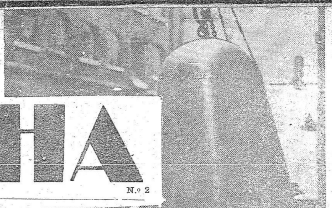
LOS CONVENIOS SECRETOS DEL URUGUAY

Redactor Responsable: CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 965

Redacción y Administración: Rincón 583. Editorial ACCION S. L. — Talleres Gráficos "Sur" J. C. Gómez 1223

MARCHA

Año I — Montevideo, Junio 30 de 1939 — N.º 2



—BASILIO MUÑOZ, ISMAEL CORTINAS, ANTONIO RUBIO y la encuesta de MARCHA.

—BERNARDO GARCIA: los verdaderos culpables

—Los temas vivos de la pista. EL GAUCHO MARDONES.

—Madame Capet: XIRGU, ESPINOLA.

—Crítica de NIBYA MARIÑO: AYES TARAN.

—MAS PRUEBAS de las maquinaciones nazis en Uruguay.

—Notas femeninas: ANA CLULOW.

—CARA Y CRUZ de América.

—La emoción del tablado: EL SORDO MATERIA.

—Dibujo político de JULIO SUAREZ

—LA GUERRA financiera está declarada.

—La carta semanal

—HERR PFIFF, DETECTIVE, cuento policial.

—Nuestro PRIMER NUMERO en la calle

—5 ANECDOTAS: de Barbey d'Aurevilly.

TODA LA SEMANA EN UN DIA

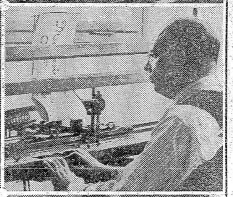
EDICION de 32 Págs.

5

CENTESIMOS

Este curioso aparato es una protector individual contra los bombardeos aéreos. En esta foto, se le vé en el momento de ser izado a una azotea londinense.

CORINNE LUCHAIRE, la nueva estrella del cine francés, que ha logrado una rápida y triunfal consagración.



El célebre médico Sergio Voronoff, descubridor del famoso sistema de rejuvenecimiento, viaja en compañía de su esposa. Nótese la juventud de ésta.

Diversos aspectos de la industrialización de Palestina. Jóvenes judíos, expulsados de sus países de nacimiento trabajan para crearse una nueva patria

Arte y Letras

UNA VOZ QUE NO HA SONADO

EN un artículo aparecido en esta página, en el primer número de MARCHA, se plantea el problema del estancamiento de nuestras letras. Desearíamos aquí avanzar un paso en este terreno, esbozando el futuro deseable para la literatura uruguaya.

Hemos hablado de nuestras gentes y lugares, frondosamente, sin perdonar nada. Pero no hay aún una literatura nuestra, no tenemos un libro donde podamos encontrarnos. Ausencia que puede achacarse al instrumento empleado para la tarea. El lenguaje es, por lo general, un grotesco remedo del que está de uso en España o un calco de la lengua francesa, blanda, *brillante y sin espinazo*. No tenemos nuestro idioma; por lo menos, no es posible leerlo. La creencia de que el idioma platense es el de los autores nativistas, resulta ingenua de puro falsa. No se trata de tomar versiones taquigráficas para los diálogos de los personajes. Esto es color local, al uso de turistas que no tenemos. Se trata del lenguaje del escritor; cuando aquél no nace de su tierra, espontáneo e inconfundible, como un fruto del árbol, no es instrumento apto para la expresión total. No hay refinamiento del estilo capaz de suplir esta impotencia ingénita.

No debe perderse tiempo en el problema bizantino de si hay o no un espíritu nuestro. El hecho de que no nos veamos representados en las diversas formas literarias que por aquí se estilan, alcanza para demostrar *que algo hay, una manera*, un concepto de la vida, una idiosincrasia, una simple esperanza que late escondida, buscando a ciegas la voz que la muestre.

Pero acaso esto no llegue a suceder mientras no surja aquí el escritor de veras, al hombre cuyo destino sea escribir, sin sucedáneos ni agregados.

Luego de una generación de escritores profesionales — en el buen sentido de la palabra — de hombres que vivan para su oficio, lo amen y lo dominen, sería tal vez posible producir un tipo de artista que nadie ha querido imitar entre nosotros, que Europa ya tiene y en el cual, felizmente para ella, abunda Norteamérica. El escritor no hombre de letras, el anti-intelectual: Céline en Francia; Faulkner, Hemingway y tantos otros en U. S. A.

Este hombre no sabría nada de nuestra pobre retórica, de nuestros restos tropicales ni de las falsas y trascendentes inquietudes que nos acucian.

Es esto, en definitiva, lo que necesita la literatura rioplatense. Una voz que diga simplemente quiénes y qué somos, capaz de volver la espalda a un pasado artístico irremediablemente inútil y aceptar despreocupado el título de bárbara.

Bárbaros llamaba admirativamente el dulce Charles-Louis Philippe a aquellos escritores que él anunciaba, destinados a vivificar las letras y limpiarlas, repitiendo en la literatura la impagable tarea cumplida por los "fauves" en la pintura.

UNO

ALDOUS HUXLEY

Escepticismo y Paradoja

Los personajes de Huxley presentan un doble aspecto interesante. La crítica general que se les hace es de carecer de realidad, de ser demasiado brillantes en sus razonamientos; en una palabra, de ser todos demasiado Huxley.

Sin embargo, en cierto aspecto, esta crítica es injusta. Cuando el autor los describe objetivamente, son perfectamente reales: Mary Amberley, Mrs. Aldwinkle, Cardan, etc., son representantes típicos de una clase social decadente y escéptica, pero que existe. Es cierto que todos actúan dentro del mismo clima; el resto de la sociedad Huxley no lo conoce, o no le interesa. Como escritor, lo más probable es que no lo conozca: ese finísimo análisis psicológico que realiza, sólo es posible cuando el autor siente en sí mismo a sus personajes. Puede estudiar con extraordinaria profundidad la psicología de Philip Quarles, poner de manifiesto las reacciones más oscuras y contradictorias de su espíritu, porque en realidad no hace más que auto-analizarse; no lo podría, en cambio, con un individuo perteneciente a un medio social distinto: un obrero, un pequeño comerciante, etc. Ese viejo leader socialista que aparece en "Those barren Leaves", Mr. Falx — cuya presencia sólo responde a hacer resaltar el snobismo del jóven lord Hovenden — es completamente falso y por momentos resulta grotesco.

El otro aspecto de los personajes, y tal vez el más interesante, lo presentan cuando razonan y discuten entre sí. La personalidad que se les había dado en la obra se esfuma un poco y todos adquieren la elocuencia brillante y la inteligencia del propio Huxley. Son instrumentos de que se vale el autor para desdoblar su compleja personalidad de escéptico y exponer sus puntos de vista contradictorios, frente a los más diversos problemas.

Puesto el tema en discusión, cada uno lo examina con gran lucidez, pero nunca se ve al autor inclinarse por determinada solución, llegar a algo concreto o definitivo; las opiniones diversas se neutralizan y el resultado final es el más absoluto escepticismo — característica fundamental de Huxley. Es típico en este sentido, el diálogo final de "Those barren Leaves" entre Chelifer, Calamy y Cardan, discutiendo el modo de encarar sus *vidas*: Calamy, que en este momento parece encarnar al propio autor, — continúa en la posición que se había fijado, su resolución ha sido minada por la duda.

Toda la obra de Huxley trasluce la tragedia de una clase social supercivilizada y decadente, sin ideales, que duda de todo y, por lo tanto, sin razón de ser. Clase a la cual pertenece el propio autor y quien más siente la tragedia.

Para comprender la personalidad de Huxley habría que sumar las de todos sus personajes entre los cuales se ha dispersado; aún cuando en cada obra parece uno que lo refleje predominantemente: Philes Quarles, Chelifer, etc. Esto explica también que pertenezcan todos al mismo medio social y el por qué carecen de realidad en cierto aspecto.

G. A.

ROSA FRIA, PATINADORA DE LA LUNA

Ha nevado en la luna, Rosa Fría;
los abetos patinan por el yelo.
Tu bufanda rizada sube al cielo,
como un adiós que el aire claro estría.

Adiós, patinadora, novia mía!
De vollorí, tu falda da un revuelo
de campana de lino, en el pañuelo
tirante y nieve de la nevería.

Un silencio escarchado te rodea,
destejido en la luz de sus fanales,
mientras vas el cristal resquebrajando . . .

Adiós, patinadora!
el sol albea
las heladas terrazas siderales,
tras de tí, Malva-luna, patinando.

RAFAEL ALBERTI

Barbey d'Aurevilly EN 5 ANECDOTAS

SE recuerda este año el cincuentenario de su desaparición. Fué el 23 de Abril de 1889, a los 80 años de edad, que la pluma cayó definitivamente de su mano.

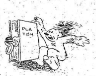
Todos los verdaderos literatos comprendieron la pérdida que aquella muerte significaba. Pero si se le llegó a rendir la merecida justicia, si su estatua se erige en una plaza pública y son releídas sus obras, es merced a Mlle. Luise Read. Esta alma pura encuentra en su admiración por el gran escritor la fuerza necesaria para velar por su obra durante 39 años, como había velado durante diez la orgullosa ancianidad del artista. Mlle. Read fué la secretaria benévola del viejo dandy solitario, su enfermera también, acompañándolo hasta la puerta "de las casas donde él gustaba ir a dejar sus últimos fuegos", y venía a recogerlo a la salida.

Es interesante iluminar, una vez más para uso de las jóvenes generaciones, la gloriosa figura del "condestable"

"Los hombres como yo han sido hechos para asombrar a los hombres como usted". Esta respuesta del caballero de Mesnilgrand, en "Las Diabólicas", puede servir de epígrafe a la vida de Barbey d'Aurevilly. El hombre y la obra son inseparables. La escritura de Barbey, su palabra, sus maneras, sus gestos, su aire, su catolicismo, sus gustos y sus disgustos: todo en él era coherente y lo señalaba.

Como elementos que deben agregarse a su obra para una mejor comprensión de esta figura extraordinaria, recordaremos algunos pasajes de su vida, hechos anecdóticos que son enteramente "d'Aurevillescos".

LA ESTATUA



Una mañana, alguno de sus familiares lo sorprende medio desnudo. El otro se turba; pero Barbey, imperturbable, explica:

—Estoy aprendiendo mi oficio de estatua.

BARBEY Y THIERS

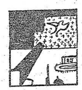
Era también la sombra negra de Thiers, al que había definido así: "Ha hecho su Historia de la Revolución y una revolución que no tendrá historia. Encaramado sobre los hechos colosales de aquel tiempo, el hombrecito parece tan grande como ellos a los ojos de los burgueses que no son fuertes en perspectiva".

Thiers que no podía sufrir que se burlaran de su talla exigua, monta en cólera y proclama que en cuanto encuentre a Barbey lo hará entrar en conocimiento con su bastón. Enterado Barbey, lanza una formidable carcajada.

Algunas semanas más tarde, estando Barbey apoyado en la chimenea de una sala de redacción, y haciendo como de costumbre maravillosos juegos verbales, entra Thiers en busca de un informe. Bruscamente se hace silencio. Thiers afecta no ver al gigante normando, hojea un folleto, toma sus notas y se retira como había entrado, sin saludar a nadie. En la prisa, olvida el lápiz sobre la mesa. Entonces Barbey lo recoge y grita con voz estentórea:

—¡Señor! . . . ¡Señor! . . . Olvida Vd. su bastón!

CHARLES BAUDELAIRE



Muy otras fueron sus relaciones con Baudelaire. Estos dos grandes espíritus, tan próximos en el fondo, se agredían a veces de la manera más amable. Su relación nació de un artículo sobre "Las Flores del Mal", en el cual el crítico, admirador ferviente del poeta, hablaba con complacencia del talento y los vicios morales de Baudelaire. Este último, que gustaba pasar por corrompido, quedó encantado. Se fué a la casa de Barbey, pero — mistificador incorregible — asume el papel de hombre ofendido.

—Vd. se ha metido — le dice al normando — en una situación muy delicada, por cuanto yo tengo el derecho de exigirle satisfacciones. Ahora, si le mando mis padrinos, Vd. no podrá batirse porque se lo impide su fe católica. — Situación delicada.

—¡Señor! — truena Barbey — Yo, desgraciadamente, he colocado siempre mis pasiones por encima de mis principios. Estoy, pues, a sus órdenes.

* * *

Un día, en la mesa, el autor de las "Diabólicas" explicaba a Bruckert:

—En el pecado, señor, como en todo, hay matices, medias tintas, atenuantes. Yo desearía encontrar, para director espiritual, una conciencia sutil, una inteligencia delicada capaz de comprender las causas. . .

Una vocecita clara lo interrumpe:

—Perdón, querido d'Aurevilly. . . ¿tendrá Vd. también, por azar, "remordimientos distinguidos"?

La voz era de Baudelaire. Por esta vez, Barbey quedó corrido. Pero tuvo su revancha. Poco más tarde, no pudiendo Baudelaire sostener el relampagueo de la conversación de su amigo, le dice:

—Sería bueno alquilarlo a Vd. como "sol" en alguna casa de juegos artificiales. . .

—Señor — responde el gigante normando, — si mis destellos ofuscan sus ojos, póngase una visera verde para entrar en mi casa.

* * *

Barbey d'Aurevilly, duque de Guisa de la literatura, confirmó la profecía de Lamartine. Muerto, parece más grande aún que vivo.

No conozco para él una más bella oración fúnebre que esta respuesta dada por uno de sus íntimos al médico que debía certificar la defunción y preguntaba por el oficio del muerto:

—Se dedicaba a la gloria, señor.

NOVEDADES

LA FAUNA DE LOS OCEANOS. — E. G. Boulenger.
Los libros que tratan este tema son, en general, o demasiado sabios o bastantes inexactos. Este, que tiene por autor al Director del Acuario del Jardín Zoológico de Londres, une la claridad literaria a la más seria documentación.

RACISMO Y CRISTIANISMO. — Roberto D'Harcourt; Yves de La Briere; Alberto Layyarent; Ernesto Seilliére.
Estudio de los orígenes del racismo, de los principios redicentes científicos de esta doctrina y de la peligrosa moral que es su consecuencia.

MOUSSORGSKY Carlos Barzel.
Estudio sobre el "músico de la vida" en ocasión de su centenario.

VIDA AVENTURERA DE RIMBAUD. — Juan María Carré.

DEFENSA DEL PAIS. — Eduardo Daladier.
Colección de los más importantes discursos del prémier francés.

PAGINAS INMORTALES DE NIETZCHE.
Escogidas y comentadas por Heinrich Hann.

EVOLUCION POLITICA DEL SOCIALISMO FRANCES. — Marcelo Prelot.
Este libro va de los orígenes del socialismo hasta nuestros días. El autor ha realizado esta síntesis con la mayor imparcialidad.

JULES SUPERVIELLE, POETA DEL UNIVERSO INTERIOR. — C. Senechal.
Primer estudio completo, biográfico y bibliográfico, de una de las más fuertes e interesantes naturalezas poéticas de nuestro tiempo.

SI EL SOL NO VOLVIERA A SALIR. — C. F. Romuz.
Novela del autor de "Muchacho Saboyano".

De aquí y de allá

UNA obra dura si tiene capacidades de desenlace. Debe estar hecha de tal modo que la multitud se engañe y que el éxito pueda establecerse sobre un malentendido. Gracias a este malentendido, la obra toma su lugar y marcha hacia el desenlace, es decir hacia el minuto donde se abre, se estabiliza y afecta el famoso "aire clásico".

Jean Cocteau

* * *

PASE una vez por una populosa ciudad, estampando para futuro empleo en la mente sus espectáculos, su arquitectura, sus costumbres, sus tradiciones. Pero ahora de toda esa ciudad me acuerdo sólo de una mujer que encontré casualmente que me demoró por amor.

Día tras día y noche tras noche estuvimos juntos, todo lo demás hace tiempo que lo he olvidado.

Recuerdo, afirmo, sólo esa mujer que apasionadamente se apegó a mí.

Vagamos otra vez, nos queremos, nos separamos otra otra vez.

Otra vez me tiene de la mano, yo no debo irme.

Yo la veo cerca a mí lado con silenciosos labios, dolida y trémula.

Walt Whitman

LO IRREPARABLE

Ya la han llevado. Ya la casa está vacía. Por la calle, lluviosa, ha pasado el coche fúnebre con un acompañamiento grotesco.

Ya se acabó. Llegó lo irreparable.

Mientras tanto, la vida sigue igual. Desde la ventana de la casa se sigue viendo el panorama de tejados, las mismas grúas, que suben y bajan; la misma gabarda, que pasa por el canal hundido.

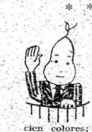
Los rincones, los muebles, los espejos; todo parece decir en silencio al que se queda:

—Ya se acabó. Llegó lo irreparable.

Pio Baroja

* Pienso que un chino de tipo medio, aun cuando sea miserablemente pobre, es más feliz que un inglés de tipo medio, y es más feliz porque su nación está construida sobre una concepción más humana y civilizada que la nuestra. La inquietud y la combatividad no sólo nos causan daños evidentes, sino que llenan nuestra vida de descontento, nos incapacitan para el goce de lo bello y nos tornan ineptos casi siempre para las virtudes contemplativas. En este respecto, hemos empeorado rápidamente durante los últimos cien años. No niego que los chinos van demasiado lejos en la dirección opuesta; más por esto mismo creo que un contacto entre Occidente y Oriente sería, probablemente, fructuoso para ambas partes. Ellos podrían aprender de nosotros el minimum indispensable de eficacia práctica, y nosotros podríamos aprender de ellos un poco de esa sapiencia contemplativa que les ha permitido subsistir mientras el resto de las naciones antiguas han perecido.— BERTRAND RUSSELL. Allen and Unwin.

* * *



NADIE puede saber qué inmensos soles iluminarán la existencia futura. Tal vez los artistas cambiarán el polvo gris de las ciudades en arco iris de cien colores; tal vez, desde las cimas de las montañas resonará sin tregua la música atronadora de los volcanes transformados en plantas, tal vez obligaremos a las ondas del océano a servir de arcos a las redes de cuerdas tendidas entre Europa y América.

V. Maiakowsky

* * *

* Si deseas ser independiente, procura que nadie, fuera de los individuos de la familia, pueda hablarte de tú. La potencia dominadora — y no siempre para bien — de este pronombre suele ser incontrastable. Por algo los tiranos dan dicho tratamiento a sus vasallos.— S. RAMON Y CAJAL. Charlas de café

Céline, último escándalo visto por su editor, Denoel

UNA noche, volviendo del teatro, encontré sobre mi mesa un enorme paquete envuelto en diarios. Un segundo papel, llevando la marca de un editor, embalaba el bulto hecho de tres grueses manuscritos, novecientas páginas a máquina en total. El título: "Viaje al fin de la noche" Ni dirección ni nombre de autor. Impresionado por el aspecto insólito del envío, no presté atención a este detalle. A pesar de la hora avanzada, me puse a hojear la obra. Enseguida quedé deslumbrado. Me sentía sofocado por esta libertad de tono, su lirismo tan fuerte y tan nuevo. Durante horas, proseguí mi lectura. Hacia la mañana, agotado de cansancio pero loco de entusismo, me metí en la cama sin poder conciliar el sueño.

BUSQUEDA DEL AUTOR

TAN pronto me hube levantado terminé el volumen y a la tarde me puse en busca del autor. Esto resultó complicado. El papel del editor, que felizmente no había tirado, llevaba una dirección. La de una mujer que, evidentemente, no podía haber escrito esta obra, tan por completo viril. La hice llamar. Asistió a la entrevista, pero se rehusó a identificar el manuscrito. Durante más de una hora, me afirma no saber nada ni del libro ni *del autor. Ella misma, por su* parte, escribía de firme lindas novelitas. Me había enviado algunas con anterioridad, sin respuesta hasta el momento. Le prometí pues, leerlas sin más dilaciones. Desde este momento, mi interlocutora se humaniza y termina por decirme que su vecino, el doctor Destouches, podría ser el autor de aquel grueso volumen. Ambos empleaban la misma sirvienta y el papel que envolvía el manusrito había sido usado primeramente por aquella para empaquetar sus zapatillas. A su turno, el doctor lo había empleado para el manuscrito. De ahí la confusión.

EL MISTERIOSO Dr. DESTOUCHES

EL DOCTOR DESTOUCHES

ESCRIBI enseguida al médico y, al día siguiente, nos reunimos. Me resultó tan extraordinario como su libro.

Durante más de dos horas me habla con una lucidez extrema, *desesperada; en frío y, no obstante* lleno de pasión. Vuelvo a recordarlo, nervioso, agitado, los ojos azules con su mirada dura, penetrante, la fisonomía un tanto salvaje. Tenía un gesto que me impresionaba: su mano derecha iba y venía como para hacer tabla rasa con todo y el índice señalaba a cada instante las cosas, implacable. Me habla de la muerte, de la guerra y de su libro; tan pronto en un tono exaltado, como con una voz indiferente. Como alguien que está de vuelta de todas las comedias y todas las ilusiones. Su expresión era siempre fuerte, cargada, alucinante por momentos. La idea de la muerte, la suya y la del mundo, atraviesa sus frases como un leif motiv. Me describe una humanidad deseosa de catástrofes, enamorada de la masacre. El sudor le corre sobre la cara. Su mirada parece quemar.

"VIAJE AL FIN DE LA NOCHE"

EN cuanto al "viaje", no sabía nada. Lo escribió una docena de veces; veinte mil páginas de manuscrito, retocadas, fundidas, corregidas sin reposo durante cinco años.

Los primeros contactos con los editores le habían resultado decepcionantes. No dudaba de sí mismo, pero desconfiaba del público y de la crítica.

RETRATO DE CELINE

CÉLINE no es un hombre amable. Es una persona de una sola pieza, tan alejado de los convencionalismos sociales como de los literarios. Es avaro de su amistad; tiene sobre todo camaradas. En la vida literaria, sólo desea ser un buen obrero, un buen artesano; el que hace su trabajo a la perfección y lo termina en la fecha prevista.

Escucha las opiniones ajenas, pero nadie le hará cambiar una coma de lo escrito. En "Muerte a Crédito" había tres páginas imposibles de publicar. El impresor se rehusa a imprimirlas. Céline nos obliga a llevar esta supresión al conocimiento de los lectores.

SU OBRA LITERARIA

CÉLINE otorga carta de ciudadanía a los términos del "argot" que usa hábilmente. Creo que ha enriquecido la lengua en dos o trescientas palabras que, sin él no hubieran conocido más que un destino efímero. No pa*sa una semana sin que se pro*duzcan confirmaciones de lo que digo. Veréis a los periodistas emplear términos del "argot" con esta excusa: "como diría Céline". Muchos jóvenes novelistas (que parecen ignorar lo que deben al autor del "Viaje"), usan un vocabulario que no hubieran soñado usar diez años antes. Céline ha dado a la literatura el derecho de usar una lengua viva.

RIMBAUD, SUBLIME GRANUJA

Desde su llegada a París se conduce como un pillete. Una especie de instinto satánico lo hace batallar, no solamente contra la estupidez y la cobardía del entorno, sino también contra todo lo bueno y normal de sus contemporáneos ,y aún en relación a aquellos que le brindan la amistosa acogida. Fatiga a Bainville, disgusta a su mujer, llega casi a matar no se a quien el final de un banquete. ¡Y se sabe lo que ha hecho de Verlaine!

A partir de este momento su vida sin control, rodando de vicio en vicio, de ciudad en ciudad, como de ola en ola su "Bateau Ivre".

Esta existencia no le deja más que momentos exacerbados de sensibilidad, donde arroja sus luces agudas y geniales: "Las iluminaciones", "Estación en el infierno". Pero sin componer jamás con ellas ese haz luminoso, fuerte y pleno, del que los hombres hacen un faro.

Fernando Gregh.

SISLEY

Sisley nace en París en 1839, de padres ingleses que, desde su infancia, lo destinan al comercio y lo envían a Londres a la edad de 18 años. El joven aprovecha para visitar las galerías públicas y aprende la pintura según Constable, Bonington y Turner.

De vuelta en París, entra en 1860 al taller de Gleyre, donde encuentra a Monet, Renoir y Cézanne. Todos ellos abandonan pronto este hogar del academismo caduco, rompen deliberadamente con la tradición de la enseñanza clásica y se vuelven, en adelante, hacia los únicos maestros capaces de guiarlos y aconsejarlos: Courbet y Corot, Eugenio Boudín y Vongkind.

El pre - impresionismo, que se sitúa entre 1860 y la estadía de Claude Monet en Londres (1870 - 1871) es un pasaje de un estado a otro. Los historiadores de arte no se interesan apenas por las obras de juventud, indecisas y tímidas, de los innovadores del mañana.

La evolución del pintor proseguirá, lógica y continuada. Seguiremos las etapas sucesivas a través de las visiones luminosas, pero siempre medidas, de Saint Cloud, de los caminos del campo bordeados de álamos, de los verdores de Thomery, las chalanas sobre el Loing, los molinos y el puente de Moret.

Sisley es una paisajista de una cualidad muy rara. Pinta por toques finos, divididos, visibles a simple vista. Dibuja por el color y establece distintamente sus planos. La luz irradia en sus cuadros, no destruyendo jamás la arquitectura plástica.

Era un hombre culto, honrado y buen camarada. Y sin embargo, el destino no lo ayudó, obligándolo a conocer crueles privaciones. Sus cartas retratan los episodios de una lucha heroica contra la miseria y la hostilidad de una crítica cerrada a las cosas del arte.

Antes de morir, a los 60 años, conoció un período de calma. Vivía en Moret, cuyo ambiente lo encantaba, con su mujer y su hija única. Renoir nos ha dejado un admirable cuadro del matrimonio Sisley.

Contrariamente a Monet, Sisley no alcanzó jamás la gloria. La celebridad llegó tarde. El ya no estaba *aquí para gozarla*.

Un Cuento Policial

HERR PFIFF, detective

Por PIERRE VERY

El melón no estaba aún bastante maduro...

—Me pregunté... dijo, con su voz gangosa Frau Pfiff llevando la fruta a sus narices.

Un sabroso olor a chucrut, que llegaba de la cocina, hacía salivar al comilón Herr Augusto Pfiff, de la agencia de policía privada Pfiff y Morchenross. El detective consideró vagamente un retrato de Adolfo Hitler colgado en la pared.

— Pasamos toda nuestra existencia en esto, mi querida esposa! Nos presentamos... La vida es una cadena ininterrumpida de cuestiones! A propósito, ¿qué te preguntas tú?

—Si nos debiéramos reservar este melón para esta noche, Augusto.

Herr Pfiff aprisionó la fruta entre sus velludos dedos y la olió. Luego, con una sonrisa amigable:

— ¿No es extraño pensar que nos hemos plantado esta cuestión tantas veces ya, a propósito de este melón?

— ¿Qué quieres decir? Acabo de comprarlo hace una hora!

— ¿Crees eso? Pero, en realidad, tú lo has comprado miles de veces. Sí, sí! Este melón aquí y no otro! Tú no puedes comprender. Sin embargo, es así, Gertrudis!

—¿Has dormido mal, Augusto? ¿No te sientes bien?

Herr Augusto Pfiff se sentía particularmente bien.

—Y bien, este melón ¿qué decides tú, Gertrudis?

Frau Pfiff estuvo a punto de hacer una agria réplica. Se contentó con alzar sus seños hombros y sin deliberar más hundió la hoja del cuchillo en la fruta.

Helo ahí! concluyó jovialmente Pfiff, desplegando su servilleta. La suerte está echada. Está dicho que este melón, por los siglos de los siglos, tiene que ser comido a mediodía, y así será, siempre!

— Escucha, Augusto! dijo la mujer, crispada. Te ruego que termines! Animo, expliéame! Que yo pueda reir, también yo, si es tan gracioso!

— Esto no es gracioso! Es terrible!, profirió gravemente Augusto Pfiff.

Pero vió marcarse una tal expresión de ansiedad en el rostro de su mujer, que se levantó, pasó detrás de ella, y le oprimió tiernamente sus hombros.

— Perdóname, Gertrudis! Perdóname! Te amo mucho.

— Sí, Augusto! Yo también te amo!

Ya no está ella más que semi enojada.

—Eres mi mujer! Mi querida, mi muy querida esposa!

— Tu mujer para toda la vida!, dijo Frau Gertrudis, ablandada.

El melón, cortado, dejaba correr sobre el plato sus lágrimas azucaradas...

— Solamente nos toca la vida, Gertrudis!, dijo el detective con un dejo de dulce reproche. Por la eternidad!...

— Por la eternidad, Augusto. Por la eternidad.

Augusto! Y serás todavía mi compañera nor miles de veces más!

— Tú ya has sido mi compañera miles de veces, Gertrudis Pero mi, tú eres la única!...

Ella estaba enternecida. Esto le tocaba muy hondo! ¿Qué le pasaba, tues? Tenía fiebre seguramente!...

— Augusto!.. gritó, suplicante.

El declamaba ahora, con voz patética:

—... Y esta lenta araña que se arrastra al claro de luna, y este mismo claro de luna, y yo y tú reunidos bajo este pórtico balbuceando sobre cosas eternas, no indica que todos hemos estado ya aquí?

Herr Augusto Pfiff, el más sutil de los detectives berlineses, perdía la razón!

— Augusto, por el amor de Dios!...

El timbre del teléfono lo trajo a sí. Pasó a su escritorio. Casi enseguida, volvió con un aire fastidiado.

— Es Moschenross, mi asociado. Herr Friedrich Kreutzer....

— ¿El célebre abogado?

—Sí. Dessa verme. Un documento importante ha desaparecido de su escritorio. Kreutzer se dirige a mí antes que a la policía, para evitar que la historia se complique. Debo ir inmediatamente.

— ¡Maldito teléfono!... gimió Frau Pfiff. Las gentes debían ser tan tranquilas antes!

— ¿Antes?, repitió su marido. Pero mi pobre amiga. Haces miles de años que el teléfono está inventado!

Y dichas estas palabras extravagantes, se lanzó hacia la escalera.

Confundida, Frau Pfiff entró al cuarto del detective. Había leído una gran parte de la mesa, en el fondo. Sobre la mesa descubrió un libro abierto. Lo acercó a sus ojos. Sante Dios! "... y esta lenta araña que se arrastra al claro de luna..." La misma frase que había pronunciado Augusto!

Era una obra de Nietzsch: "Así hablaba Zaratustra".

Frau Pfiff leyó con estupor: *TODA COSA QUE PUEDE LLEGAR, ¡NO DEBE HABER YA LLEGADO, PASADO? TODAS LAS COSAS VUELVEN ETERNAMENTE Y NOSOTROS VOLVEMOS CON ELLAS; HE-MOS SIDO UNA INFINIDAD DE VECES Y TODAS LAS COSAS HAN SIDO CON NOSOTROS.*

Nunca, Frau Pfiff había oído hablar antes de la teoría filosófica del "Retorno Eterno".

AHORA, PUES, VOLVEREMOS LAS CAUSAS ENTRE LAS CUALES ESTOY APRISIONADO... VOLVERE CON ESTE SOL, CON ESTA TIERRA, CON ESTA AGUILA, CON ESTA SERPIENTE, NO PARA UNA VIDA NUEVA, NI PARA UNA VIDA MEJOR O PARECIDA: VOLVERE ETERNAMENTE PARA ESTA MISMA VIDA, IDENTICAMENTE IGUAL.

El melón comprado miles de veces... El teléfono inventado desde hace miles de años... He ahí pues...

Frau Pfiff dejó el libro con disgusto! Una lectura peligrosa, sí! Debería prohibirse! Este pobre Augusto, que había tomado dinero sobre estas tonterías!... Pfiff! Pfiff! Pfiff!...

Sonó el timbre de entrada. Un corredor... Venía a proponer un aspirador eléctrico.

— Gracias. Ya tengo lo que necesito!, dijo con desabrimiento Frau Pfiff. Y cerró la puerta.

Sin embargo, tuvo escrúpulos de haberse mostrado tan ruda. Este desgraciado corredor!... Que se había presentado ya miles de veces! Sin duda! Que no había olvidado más que esta respuesta: "Ya tengo lo que necesito!" y, pum!, la puerta en las narices! Y él volvería!... Incansablemente! Miles de veces! Qué obstinación! Qué tenacidad!

—Lo que oigo! Pierdo el tino!

Herr Friedich Kreutzer era un corpulento pomerano, corto de piernas. Metido en un jaquet cuyo basto posterior separaba las colas como una cuña, ayudaba la imágen a su aspecto extraordinario.

— Se trata de una fotografía, Herr Pfiff. Un grupo: una señora, un señor y un niño. Esta pieza tenía interés capital para un proceso que debo seguir incesantemente. Un divorcio.

Bruscamente, un nombre: Los Fabien del detective se replegaron respetuosamente. Asunto importante, en efecto!

— Esta fotografía me daba ganada la partida. Un triunfo ecolosal, Herr Pfiff!...

— ¿Zel cliché?

— Destruído desde hace años! No subsiste más que esta foto, adornada, al dorso, con dos líneas de escritura. El documento me ha sido remitido recién ayer. He tenido un día muy atareado: dos alegatos a preparar. Contaba pasar hoy por una fotografía para recomendar una reproducción, por prudencia.

Han obrado con una prontitud notable! ¿Sospecha Ud. que sea la mano de un hombre contrario?

— No! Un maestro cantor. He recibido un telefonazo, hace dos horas. El individuo exige 10.000 marcos. Sino, ofrecerá el do-

(Continuará en la próxima edición)

Conócete a ti mismo

¿SABE CONSERVAR LA AMISTAD?

—¿Da fuego a su amigo cuando desea fumar?

—¿Saluda a sus amigos en la calle espontáneamente, sin temor a interiorizarse?

— ¿Evita usar perfume que desagrada a sus amigos?

—¿Se ríe de los cuentos de sus amigos aún cuando no tengan gracia?

—¿Elogia los perros de sus amigos?

—¿Permite que su amigo maneje su coche?

—¿Evita el flirt con el marido o con el amigo de su amiga?

—¿Durante un paseo, se guarda de advertirle a su amiga que se han corrido los bilos de su media?

—¿Puede ver un cuadro torcido sin hacérselo notar a su amiga?

—¿Oculta su fatiga cuando tiene visitas?

—¿Sabe que es más útil para hacerle un servicio que darle dinero?

—¿Le dice a su amigo inmediata y frncamente que no puede devolver el dinero que le ha prestado?

¿Trata de comprender los defectos de su migo y de desirle la manera como podría remediarlos?

* * *

Si puede responder "sí" a una pregunta sin vacilación, anote 4 puntos. Si no puede decidirse a decir "sí" o "no" y trata de evitar la cuestión, anote dos puntos Si dice "NO" después de cierta vacilación, anote un punto. Si sumando estos puntos le dan un total cierto cero y ocho puntos, es Vd. un enemigo para sus amigos. Si el resultado es entre 9 y 15 puntos no se puede decir que sea Vd. un amigo y nadie lo será suyo por largo tiempo. Si el total es entre 15 y 26 puntos, se puede decir que es Vd. una relación agradable para sus amigos, pero no un amigo verdadero. Un total entre 27 y 36 puntos indica que Vd. sabe conservar sus amistades. Vd. es lo que se llama "un buen vivir", como tenemos muchos. Pero si su total está entre 37 y 48 puntos, entonces es Vd. un amigo con quien se puede contar toda la vida, quizás. Cuando el total está entre 48 y 52 puntos, considérando que es un verdadero hermano para ser cierto.

La mañana adquiere concien-
[cia
Con los débiles colores agrios
[de la cerveza
Desde la calle llena de polvo
[de las pisadas
De todos los pies llenos de lo-
[dos que la oprimen.

Hasta los primeros puestos
[de café
Uno piensa en todas las mu-
[jeres
Que alzan sombras oscuras
En un millar de habitaciones
[tamobladas.

T. S. Eliot

Teatros

Madame Capet

LA MARCELLE MAURETTE

Con mano débil y tímida fantasía creadora, sin atán y sin posibilidad, por otra parte, de lograr un amplio y noble cuadro, Marcelle Maurette nos da en su "Madame Capet" algo así como lo que resultaría del calco, sin pretensiones de exactitud en calidad y en parecido, de un grabado ilustre. En este caso, de inmediato podríamos saber si esas prestigiosas imágenes alguien desde lejos las que sobre ellas se trazaron. Pero nada de lo que allá es significativo fluye de esto. Allá todo es actuante; aquí nada hay que vibre. Ningún carácter humano, sobre un fondo realizado con toques incoloros, Marcelle Maurette traza una serie de líneas que recortan esquemáticamente figuras conocidas. Y con eso, seje tres actos extensos y sin brio. Tiene, sin duda alguna, cierta habilidad para distribuir las situaciones, pero demuestra menor grado de destreza en el manejo que hace de ellas. A veces las prolonga en demasía, o las cruza de elementos que atenúan el interés. En ocasiones el espectador agarrda el pasar a otra cosa, si no con impaciencia, con bastante indiferencia por lo que todavía está sucediendo en la escena.

La escasa vitalidad que la autora infunde a sus criaturas determina fatalmente una paradoja común a quienes la emprenden con la historia sin una gran potencia creadora: lo que se sabe que pasó de verdad, ya no se siente en ese instante como verdadero. Sólo no lo es ahora, precisamente cuando se repite ante nuestros ojos.

Cualquier frío, pequeño texto de historia nos impresiona más que esta "Madame Capet" desencadida. ¿Quién sufre dentro de su marco, si no tiene existencia? ¿Qué dolor puede compartir el auditorio, si ese dolor no ha nacido? Por eso, hasta las escenas finales adolecen de patetismo. Los lúgubres redobles de tambor no conducen la imaginación a la pesada cuchilla que caerá sobre Guillotin, sino hacia algo tan inofensivo como una delgada lámina de papel, porque ella ha perdido también su eficacia en la misma medida que ha amenguado lo vital.

Si la pieza se acuesta con agrado es por la pulcritud con que está puesta, por los trajes hermosos, por la cuidada interpretación, por esa habilidad ya mencionada, más fuerte que las vacilaciones y los errores. Además, hay una ingenuidad en algunas escenas, que resulta de atención. De otra manera, sería imposible eludir la condena de ese punto de vista unilateral desde el que "Madame Capet" ha sido concebida. Tanto horror como el causar los sufrimientos de la reina, tanto y no más que la vida de sacrificios sin fin de la mujer francesa que, en esa misma época, en la buhardilla miserable, en el campo ajeno, en el corral de las bestias, en el taller del propio hogar, ve a sus hijos sin pan, y los pega a su cuerpo en las noches heladas para darles abrigo, al tiempo que marcha su hombre a la guerra de la metralla o a la del pico y la pala, tan mortal y mucho más larga que la otra, antes como hoy. Las lágrimas son y han sido iguales, siempre. Y la necesaria compasión por el ser que llora no es incompatible con la alegría de sentir que esas lágrimas se derraman para que no haya tantas. Las atroces crueldades de la Convergerie, tan dolorosas, son menos graves por lo ostensibles, que el desconocimiento de los derechos humanos sufridos minuto a minuto en el límite roto de los derechos humanos sufridos minuto a minuto en la existencia de cualquier hogar, entre la calma de los horizontes.

HACE 30 AÑOS

24 EN EL URQUIZA con el teatro de bote a bote, la compañía de Novelli lleva a escena "Orello" como nunca se ha visto en Montevideo". La Liberati hace una Desdémona magistral. "En el último acto, la actuación del insigne trágico produce escalofríos". El público premia su labor con tales ovaciones y "coros de gritos que hay momentos en que parece que el techo va a venir abajo".

25 *EN EL CIBILS debuta la tiple Antonia Arrieta con la zarzuela de Perrín y Palacios "El Barbero de Sevilla". La crítica elogia las facultades de la intérprete.*

EN EL NACIONAL, Gabina de la Mudel y el tenor Marilano cantan "El Rey de la Africana".

EN EL URQUIZA va "Re Lear", trágedia en donde "si no aparecieran a ratos la angelical figura de Cordelia a poner un poco de luz en la siniestra historia, acaso resultaría excesivamente fuerte para los temperamentos de hoy día". La joven eronisa Emelina Fregoni, afirma que la labor de Novelli "es de una eficiencia prodigiosa"; y que el rol de Cordelia es cumplido admirablemente por la Liberati, cuya voz cristalina, cuyo talle esbelto, cuyos movimientos armoniosos, cuya expresión ingenua se prestan de modo incomparable al desempeño de ese papel.

27 *LAS MATINEES DEL CIBILS "han sido adoptadas ya como de moda por nuestras familias, y no se realiza una sola sin que el teatro se encuentre repleto. Hoy se agotaron las localidades desde la mañana." "La Muchacha de Cádiz", "La Fosca" y "La vara del Alcalde".*

EN EL URQUIZA, se representa "Hamlet" Palcos y Plateas, llenos. "En las alturas, no cabe un alfiler.

SE COMENTA FAVORABLEMENTE el proyecto de monumento a Samuel Blixen presentado al Ayuntamiento por los diputados Salteran, Rodó y Saldaña.

LOS DIARIOS SE HACEN ECO de la triunfal presentación en París de un bailarín ruso llamado Nijinsky, que no tiene todavía 20 años. Se dice de él que "la danza es su elemento", que realiza proezas coreográficas con el encanto que debían tener los faunos cuyas actitudes han sido inmortalizadas por el arte griego".

ENCARNACION LOPEZ, La Argentinita

Chaliapine en lo de Bernard Shaw

Cierta vez, el gran cantante ruso Chaliapine fué invitado a almorzar en casa de Bernard Shaw, quien había tenido la peregrina idea de reunir ese día algunas actrices célebres, pero escogidas entre las de la misma edad que el anfitrión.

Durante la comida, aquellos famosos viejestorios interrogaban a Chaliapine respecto de comediantes de su país que habían actuado con suceso en la misma época que ellos. El gran cantante respondía, aportando dichos, más o se veía irremisiblemente obligado a agregar: Pero él ha muerto. Pero Fulana ha muerto.

De pronto, en el tono más serio del mundo, Bernard Shaw, exclamó:

—¡Cómo está todo eso de bien organizado entre vosotros! Este ha vivido, ha trabajado, y ya no existe. Tal otra ha vivido, ha representado, triunfalmente mil papeles... y ya no existe. Mientras que entre nosotros...

Y con amplio ademán, indicó toda la vieja guardia de la escena inglesa que en había rendido pero no había muerto.

Francisco Espínola

"Una Noche Despiertos"

De V. Basso Maglio

ANA — Vamos, Juan, acuéstate...
JUAN — He dicho que no!
ANA — ¿Hasta cuándo?
JUAN — (Se acerca rápidamente a la puerta, señalándola) Hasta que por esta misma puerta no vea entrar a la vida para velar por todos los que no quieren morirse; hasta que sea libre durmiendo y me despierte vivo todos los días; hasta que esté seguro, segurísimo, de que puedo descansar profundamente sin temores adentro de mí ser, mi corazón ardiente y rojo como una aurora, nuestra única aurora!, me diga: "Juan, descansa que ya se acabaron los sueños de la vida!"...
ANA — (Quiere tomarlo en sus brazos) —Ah, sí... Yo te dormiré, te cerraré los ojos...
JUAN — No! *Ya lo sé. Nos cerrás los ojos y dirás:* ¡Parece un ángel; parece un ángel! ¡Pero, ya está muerto! Cuando durmió, sabes?, me muero. Durmiendo se pierde el alma. Y los sentidos descansan en la carne; la carne descansa en los huesos. Y cuando despierto, los huesos descansan en la carne; la carne descansa en los sentidos. Y nunca estoy vivo. Es el mismo cansancio que baja y que sube infinitamente cansado. Nadie descansa en nada; ni adentro ni afuera ni en ninguna parte... ¿Quién se asusta y se levanta con un cuerpo vivo? ¿Quién siente siempre el alma? ¡Nadie!...
ANA — ¡Pero yo te llevé en mi vientre, te dí esta vida!
JUAN — No fuí yo que llené tu vientre. Fué un encuentro; la esperanza! Y ese ha muerto ya... ¡Pero el hijo vive, vive! Quiere su vida, su verdadera madre. Mirarla y sentir que la mira; hablarla y sentir que le habla; tocarla y sentir que la toca! Que pare hasta que viva! Con un decirle: "Vida mía, te ordeno: sé toda!" Como cuando Dios dijo "Hágase la luz!"; y la luz fué hecha... ¿Querés matar a Dios? Yo soy Dios, yo soy Dios. El hombre vivo es Dios... — (Ironía fina)
ANA — (Lo detiene)) —¡Juan!
JUAN — (desprendiéndose de Ana) — ¡NO! Tienes que elegir. Hemos venido a esto: a elegir constantemente. Elegir no es hacer siempre lo mismo, que de hacer siempre lo mismo nos queda a todos esta parecido, esa cara que disimula la infamia que hacemos con la vida. Y así decimos que somos semejantes. Pero así siendo que nadie se ama porque semejantes, semejantes a nadie. Nadie se ama porque semejantes, semejantes a nadie. Nadie tiene el amor y son distintos... Elige, pues, entre la vida y la muerte! entre la muerte y yo... Porque yo quiero ser un elegido. Quiero que no vea la vida con el rostro que nunca pueda olvidar... y nos diga a todos: "Yo os tengo por fin, hijos míos!"
ANA — Entonces seremos menos que las mujeres estériles, las que tenemos hijos. ¿Y tendremos los hijos muertos?
JUAN — ¡SI!
ANA — (Camina unos pasos desesperada. Se detiene frente a la mesa) —¡Ah sí! Lo comprendo, Juan... Si las madres tuviéramos un hijo y nuestros amores... pudiésemos! Pero, ¿cómo hacer ser amante fuera el amor mismo, cuerpo y alma de la vida, todos estaríamos enteramente despiertos como las llamas en el fuego!...

Estrenan en Paris

Paul Raynal, con quien nuestro público entró por primera vez en contacto el año pasado, durante la temporada de Madame Marchet en este Solís, estrenó el 18 de Julio, gracias a una pieza de singular calidad, su "Napoleón Empieza", acaba de estrenar una "farce" en tres actos, "Ondine", sobre una vieja leyenda germánica, que Jean Giraudoux ha resucitado magistralmente. Una joven ondina, adoptada por pobres pescadores, se enamora del bello caballero Hans. Inútilmente el rey de las ondinas le advierte a la joven la imprudencia de un amor con los hombres de corazón frágil, ella cree que si logra librar a Hans de los peligros que le acechan en el fondo de las aguas. Y este juramento condena fatalmente al joven caballero a morir, y a los hombres, por más que traten de contrariar su naturaleza, no se pueden unir. Todos los esfuerzos de Ondina son inútiles para librar a Hans de los peligros que corre. Y él va hacia la nada mientras Ondina, sin memoria, retorna a su agua.

A estar a los comentarios, grandioux sigue en la pieza su directriz de ensueño, de ironía y de poesía, pero sin profundizar nunca.

Pierre Audiat dice respecto de ella: "Jamás Giraudoux ha sido más accesible en sus juegos de la ironía y de la fantasía. Y tal vez jamás ha ido tan lejos en la exploración de los sentimientos.

María Melato

La gran intérprete italiana María Melato inicia el próximo martes una breve temporada en el Teatro Solís. Para la presentación ha sido elegida "Maternidad", de Roberto Bracco, siguiéndola, el miércoles 5, "Madame Sans Gene", de V. Sardou; el jueves 6, en vermouth, "Marcia Nuziale", de Henry Bataille y por la noche, "La Figlia di Jorio", de D'Annunzzio.

El viernes 7, subirá a escena "Il Primo Peccato" de Salvatore Gotta.

Música

Lauro Ayestarán

Ante Nibya Mariño Bellini

Cuando se ha evaporado ya el asombro ante el transparente y luminoso mecanismo de nuestra Nibya Mariño Bellini, uno empieza a preguntarse que jerarquía hay que adjudicarle dentro del órden general de los pianistas de la hora. Creo yo que actualmente se halla recién a las puertas del estadio superior donde se mueven y actúan los más encumbrados intérpretes. Y porque la equivalencia hay que entablarla entre los altos nombres de Rachmaninoff, Schnabel, Horowitz, Arrau, Cortot, Rubinstein o Brailowsky, digamos pues sin reticencias qué méritos ha hecho y qué le falta aún para poder entrar vestida de punta en blanco con los atributos de su arte en la más alta esfera del reino interpretativo de los sonidos.

Golpea en primer término nuestra atención ese su claro y carnoso sonido, cualidad congénita de pianista que, aún antes de partir para Europa, el oyente menos avisado no podía menos de reconocerle. Por otra parte nadie puede poner en duda su auténtica musicalidad, atisbada al través del intuitivo conocimiento de los secretos resortes de una partitura, cualquiera sea su estilo o su línea arquitectónica. Así, le vimos saltar con rara seguriad desde Bach hasta Ravel con el gesto aplomado de quien entiende de condición estilística y de precepto formal. Porque lo que otrora fuera solamente increíble intuición, hoy se ha enriquecido con destilada sabiduría recibida de grandes maestros europeos. Esa conciencia de las gradaciones de matiz, que no es algo arbitrario sino que responde a la dinámica y la agógica de cada obra bien escrita, se pudo percibir con evidente latencia en la "Toccata, adagio y fuga en do-menor", de Juan Sebastián Bach, en cuyo trozo final desarrolló una espléndida teoría de la fuga al través de la más transparente marcha contrapuntística.

Sin embargo — y aquí viene el capítulo de las exigencias — fáltale aún saber cargar de suprema intención el fraseo, secreto que el arte entrega al intérprete cuando lo ha visto velar fiel y constante al pie de la armadura del tiempo; aquella precisión en cada semifusa que surgía del "cello" de Casals; aquella nota que vibraba como un cuerpo sonoro con vida propia, alimentada, sin embargo, por la savia joven que corría dentro del robusto tronco de una forma madura.

Por tan altas razones protestamos ante su versión algo frívola de la "Danza de la vida breve", de Manuel de Falla, o ante esa intención fría y exactamente solfística de ese Adagio que precedía a la Fuga que hemos enaltecido anteriormente o ante esa falta de robustez en las columnas armónicas que sustentan una Polonesa de Chopin, concediéndole Nybia una mayor y por lo tanto desequilibrada importancia al juego de la línea "cantábile".

Bien es verdad que ese reajustamiento de la expresión sólo lo proporciona el lento pasaje de las edades. Sin embargo, es hora ya de empezarle a exigir severos matices. El ruiseñor ha empezado a tener conciencia de su canto. Cuidemos, entre tanto, que no se convierta en un fino y precioso instrumento de precisión mecánica y que la sangre deje de circular en el fijo itinerario de las venas.

LAURO AYESTARAN.

NOTICIARIO

CON motivo del próximo arribo al Río de la Plata de la Comedia Francesa, Edouard Boudet, su administrador general, ha hecho interesantes declaraciones. Por lo que tienen de ejemplares, sobre todo en estos países, donde el reparto de los papeles siempre se subordina, con sacrificio a veces de la pieza, al mal entendido amor propio de los actores, creemos interesante transcribir los párrafos que van a continuación:

"La Comedia Francesa no puede permitirse ninguna libertad con las obras que representa. Estas son elegidas por su valor, su interés propio y no por la ocasión que le brinda a tal o cual comediante. Su lema — **simul et singulis** — que literalmente significa "en conjunto y separadamente" tiene por sentido que cada cual haga en su terreno particular cuanto esté a su alcance para el mejor éxito del resultado de conjunto, y que así como hoy representa un papel de primer plano, mañana sea simple comparsa.

Vemos cómo todo esto es diferente de cuanto ocurre en otras partes. Es el espíritu de equipo, opuesto a la primacía de la "vedette"; es el afán del triunfo del conjunto, como opuesto a la actuación del individuo; es la garantía de una institución dos o tres veces centenaria, opuesta al prestigio de un nombre conocido y hasta célebre".

* * *

LA gentileza proverbial, el fino tacto de don Juan y don Alberto Caderoso, han querido manifestarse una vez más. Al mismo tiempo que anuncian para el 6 del mes entrante el debut de una compañía de revistas a base de piezas "inconvenientes para señoritas", ofrecieron el miércoles una representación de "Casa de Mujeres", de Suárez de Deza, en la interpretación del conjunto de Irene López Heredia, "dedicada exclusivamente a las damas".

Esto está bien. No sea cosa que las damas, tomando la prevención por la tremenda, nieguen luego el concurso de su asistencia a los espectáculos revisteriles.

KAZIMIERZ Kranc, uno de los más celebrados artistas del teclado de la nueva generación europea, iniciará sus actividades por estas latitudes debutando en el Municipal de Santiago de Chile. Pasará luego al Odeón de Bs. Aires y al 18 de Julio de nuestra ciudad, para terminar su gira sudamericana en el Municipal de Río de Janeiro. Es otra de las grandes figuras de la pianística universal que conocerán pues nuestros aficionados en breve.

* * *

ES posible que en Julio nos visite Alejandro Casanova, el feliz autor de "La Sirena Varada". "Otra Vez el Diablo" y aquella "Nuestra Natacha" cuyo noble sentimiento inspirador mereció que nuestro público le otorgara una adhesión extraordinaria. Coincidirá su llegada con el estreno, por Margarita Xirgú, de su pieza "Prohibido suicidarse en Primavera", dada ya a conocer con éxito en Méjico, Cuba y Argentina.

Parece que las conferencias que Casona ofrecerá entre nosotros serán llevadas a cabo en el 18 de Julio.

La Semana Musical

VIERNES 30. — SOLIS: se presenta Winifred Christie quien en un piano "Moor" de doble teclado cumplirá el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Sonata, de Scarlatti
Jigg, de Arne
Toccata y fuga en re-menor, Bach-Moor.

SEGUNDA PARTE

Carnaval. opus 9, de Schumann.

TERCERA PARTE

Nocturno en do - menor, de Chopín.
Dos Preludios, de Chopín.
Claro de luna, de la suite "Bergamasque", de Debussy.
Peces dorados, de Debussy.
La Campanela, de Paganini - Liszt.

SABADO 1.o — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto sinfónico de la "OSSODRE" bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi con intervención del gran pianista chileno Claudio Arran. El programa conbinado a tal efecto es el siguiente:

PRIMERA PARTE

La Primavera y El Verano. del ciclo "Las cuatro estaciones" de Vivaldi (*solista: Juan Fabbri*)

SEGUNDA PARTE

Pericón, de Cluzeau Mortet (A pedido).
Concierto no. 5 en mi-bemol, opus 73, para piano y orquesta, de Beethoven (Solista: Claudio Arrau).

* * *

SABADO 8. — ESTUDIO AUDITORIO: Concierto Sinfónico de la "OSSODRE" bajo la dirección del maestro Engelbretch.

OTRAS NATICIAS. — En la sala del Teatro Solís, en los primeros días de la semana entrante se presentarán el pianista Claudio Arrau y la bailarina española Encarnación López, "La Argentinita" acompañada de una "trouppe" de bailarinas.

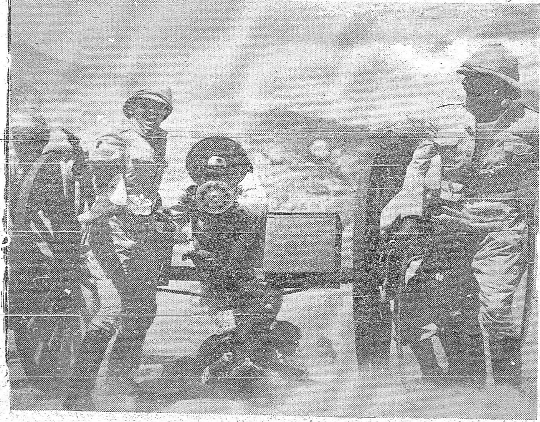
* * *

La gran novedad del mes radica en la presentación del eminete director de orquesta Erich Kleiber quien al frente de la Sinfónica del SODRE, interpretará las nueve Sinfonías de Beethoven, ciclo que se desarrollará de acuerdo con este orden:

Sábado 15 de Julio a la hora 18 y 30. primera y tercera Sinfonía; Sábado 22 de Julio, a la misma hora, sexta y segunda Sinfonía; Sábado 29 de Julio, cuarta y quinta Sinfonía; Sábado 5 de agosto, séptima y octava Sinfonía; Sábado 12 de Agosto novena Sinfonía, (con coros).

Para este ciclo de conciertos se ha abierto un abono en la Administración del Estudio Auditorio.

CHOCOLATES
ROXANA
BOMBONES



Una escena del espectacular "Gunga Din", amable discurso acerca del ímpetu conquistador blanco. La responsabilidad fué "compartida por Kipling".

Cine

Por Eduardo Jiménez de Aréchaga

La Diligencia

John Ford y Andley Nichols, que juntos llevaron a la pantalla, uno como director, como escenarista el otro, la novela de Liam O'Flaherty, cuya interpretación hizo merecer a Víctor Mac Laglen una estatuilla de oro, se han vuelto a reunir para darnos otra muestra inapreciable de pura calidad cinematográfica en "La Diligencia", que casi se pone al nivel del inolvidable "Delator". Como en aquél, lo que caracteriza a este film es la reducción a un mínimo del nudo argumental, de la anécdota y del conflicto emocional, reemplazados por el hecho objetivo, la moción y la acción. Como en aquél, al promediar la película, todavía nada ha sucedido, sino que todo está para suceder. Los 50 primeros minutos de proyección son un largo preparativo para el efecto y el desencadenamiento final, una maravillosa creación de expectativa, un "crescendo" que a cada instante está en inminencia de estallar. En esa diligencia y para esos personajes, ligados por un común destino, pero no con destinos interferentes, de vidas tangenciales, y no secantes, diríamos utilizando una comparación geométrica, nada ocurre, sino que todo transcurre. Puede decirse, sin redundancia, que ese viaje es realmente un tránsito y no un suceso, porque nada tiene fijeza, porque todo depende para llegar a ser de una eventualidad que deliberadamente se nos hace temer y cuya certeza se nos impon desde el primer momento: el ataque de los indios. Aún el idilio, el mínimum anecdtico, sólo significado por dos miradas que no llegan a encontrarse, está ligado a esa eventualidad y a otras más: la muerte, la prisión hacia la que se encamina el cow-boy, el desengaño hacia el que lo conduce la mujer que es su compañera de viaje. Y ese temido y esperado efecto final, cuando se produce, satisface a la expectativa de una hora que le había precedido: el ataque de los indios, la defensa de los pasajeros, la carga de caballería de los soldados que van al rescate de la diligencia, tienen un excepcional vigor cinematográfico. Sobre todo porque han sido realizados en escenarios naturales, que, si en mucho han enriquecido la película del punto de vista artístico, en poco la han encarecido del punto de vista material, ya que esa calcinada Arizona que se nos muestra, herida por desfiladeros, matizada por montículos de una tierra calcárea donde sólo crecen las tunas, está próxima a los estudios californianos.

Otra vez se revela John Ford como un gran director de actores y de actrices: de Claire Trevor, que con la misma voz desgarrada y rota repite su papel de "Callejón sin salida" y expresa su incredulidad ante una oportunidad de regeneración. De Louise Platt, un rostro interesantísimo, con su febricente aspecto de parturienta que no abdica de su condición de gran dama, vencida luego en sus prejuicios por la devoción y la ternura de la prostituta. John. Wayne, que compone otra vez su "cow-boy", sabiéndole añadir el denso contenido psicológico que tiene en esta ocasión; John Carradine, Andy Devine, Donald Meck, etc.

Cine Argentino

¡Cuántas veces ha exclamado la crítica frente a una película argentina, cuya realización técnica excedía en mil codos a lo que merecía su contenido, que lo que hacía falta en los estudios bonaerenses, eran mejores argumentos! Hasta cierta crítica más constructiva, como la de Amorín, por ejemplo, indicaba ciertos derroteros; el trabajo rural argentino, la vida de estancia, y señalaba como posibles temas los de las gandes novelas argentinas.

"Los caranchos de la Florida" es la mejor demostración de que no basta atender a ese consejo y seguirlo al pie de la letra para realizar una película siquiera aceptable. Sobre todo, cuando el asunto de la novela de Lynch, que en sí tiene cierta tensión dramática, ha sido vertido en un libreto de una chaturа inconcebible en estas alturas de la producción cinematográfica, en un diálogo inútil y redundante, olvidando que el diálogo de cine debe ser resumido a lo estrictamente imprescindible. Y como el libretista, ha fracasado el director y consecuentemente, los autores; éstos dicen sus papeles con una resabiada técnica teatral, visible claramente an Herminia Mancini. El mismo malogrado Gola, que ha de ser el interés que movió a tantos espectadores a madrugar y tener que soportar este infame drama rural, no escapa a la influencia de tan desacertada conducción artística. Menos mal que para aquilatar sus reales méritos de intérprete no habrá por qué tener en cuenta este "faux-pas" *del cine argentino.*

ANDY HARDY cow-boy

Así como el año pasado estuvo en boga, entre los productores californianos el género de comedias de "humor lunático" que no interesaron en la medida de lo esperado, este año ha invadido las grandes compañías productoras la fiebre del Oeste. El tema de los "cow-boys", que fuera el preferido en nuestra infancia, y el que más en boga estuvo en la del cine, ha dejado transitoriamente ese lugar que ocupaba en la primera sección del "matinée" y se ha corrido hasta el último y más importante lugar del programa. Los mismos elementales conflictos que nos hacían sacudir en los duros bancos del cine de barrio, preocupan ahora a los más cotizados galanes, que, como Tyrone Power, Errol Flynn, Gary Cooper o Robert Taylor, debieron dejar el "smoking" y la pechera dura, para calzar las botas del "cow-boy" y vestir la camisa a cuadros.

Pero que esta fiebre se haya contagiado a la venturosa y plácida familia de los Hardy revela que el virus es mucho más serio de lo que temíamos. Pero, si bien han trasladado sus bártulos al Oeste, en una de sus pintorescas vacaciones, el cambio de escenario no les ha hecho perder sus características de siempre ni ha modificado sus eternos problemas, que interesan porque son comunes a todos los espectadores: a la madre, a la que preocupa el "house-cleaning" primaveral; al padre, angustiado por una pasajera apretura económica; a la hija, indecisa entre dos pretendientes; al hijo, en quien la adolescencia pule en inquietud y rebeldía. Este es el secreto de su simpático atractivo, al que no escapa el espectador más exigente, porque en estas películas de la familia Hardy hay un poco de la vida doméstica de todos y cada uno de nosotros, que se vuelca en la pantalla con entera espontaneidad.

EL PARTIDO NAZI EN EL URUGUAY ES UN FOCO DE ESPIONAJE

OFRECEMOS a nuestros lectores la copia fotográfica de una circular enviada por el Jefe del Nazismo, a sus agentes de toda la República. Este documento es una prueba más de la profundidad y la extensión que ha adquirido la penetración fascista en nuestro país. En esta nota sólo comentaremos algunos de los aspectos más salientes de este documento.

EL PARTIDO NAZI EN EL URUGUAY ES UN FOCO DE ESPIONAJE

Obsérvese que las palabras del documento son bien precisas: El Jefe del Distrito Uruguay ordena a sus agentes que demuestren su *"comportamiento nacional-social socialista por la contestación concreta a todas las preguntas que os sean dirigidas"*. Estas palabras del Jefe nazi tienen un sentido inequívoco si se las examina a la luz de otros antecedentes. En efecto: en todas partes del mundo el nazismo realiza un triple espionaje: comercial ,político y militar. En el discurso que pronunció en el Congreso de Stuttgart ,en Setiembre de 1937 ,dijo Goering: "Cada uno de los treinta millones de alemanes del extranjero es mi agente personal". Si se tiene en cuenta que Goering es un alto dirigente del ejército alemán ,es fácil deducir qué significa ser su "agente personal". En el mismo liscurso dijo Goering que esperaba de cada uno de los nazis esparcidos por el mundo "que me informe con "celeridad sobre las condiciones comerciales del "país en que habita". Además de espionaje económico y militar los nazis efectúan espionaje político. En todas partes en que actúan, el Partido Nacional-socialista lleva un registro o cortoteca en que están cuidadosamente fichados todos los alemanes y descendientes de alemanes, sean fascistas o antifascistas. Este registro es enviado regularmente a Alemania. Las precedentes consideraciones nos autorizan a afirmar, que las "preguntas" cuya contestación exige con tanto interés, no son otra cosa que informaciones secretas de carácter comercial, político o militar.

"UN PUESTO DE IMPORTANCIA"

Hay una frase en el documento que nos proporciona la clave de la penetración nazi en nuestro país. Dice aquel: "Nos encontramos aquí en el "exterior en un puesto de importancia y tenemos "que tener cuidado de que no se repita el error "del año 14". Para una mejor comprensión de esta frase del Führer uruguayo, recordemos que Montevideo desempeñó un papel muy importante durante la guera del 14, como base estratégica y puesto de aprovisionamiento de la escuadra inglesa del Sur del Atlántico. Recientemente, el escritor brasileño Octavio Brandao ha denunciado las compras hechas por los nazis, de grandes extensiones de campo sobre una de las márgenes del río Uruguay para establecer allí bases para submarinos. La importancia estratégica de nuestro país es lo que lo hace presa tan condiciable para el fascismo internacional. Por ello el documento lo llama "un puesto de importancia".

DESAGRADECIDO

El Jefe del Nazismo en nuestro país ordena a sus agentes que no otorguen la menor confianza a las noticias de la prensa local. No se hacen distingos. Que desprecie a la prensa honesta, la que no se vende al fascismo es perfectamente lógico; per oes el colmo del desagradecimiento que mida con la misma vara a la prensa que les hace el juego un día sí y otro también, hablando del "terrible" peligro comunista o lel "atroz peligro judío" y que ante las revelaciones irrefutables que se han hecho sobre la penetración nazi-fascista, o calla o las califica de fantasmas novelescos. ¡Vea la prensa vende-patria el desprecio que inspira a sus propios amos!

UNA GRAVE AMENAZA PARA NUESTRA INDEPENDENCIA

La existencia del Partido Nacional-Socialista del "Distrito Uruguay" es una grave amenaza para la independencia y la soberanía nacional. Los miembros del partido nazi que viven en nuestro país, — tanto da que sean alemanes o descendientes de alemanes, — deben prestar el siguiente juramento: "Juro fidelidad a mi Führer "Adolfo Hitler ,como también a los guías nombrados por él..." — Quiere decir, pues, que los miembros de este partido juran fidelidad a quien ha dicho en letras de molde que Alemania dominará al mundo. Porque ¿qué es en definitiva la sección exterior del Partido Nazi, sino el instrumento de los planes de conquista que abriga Hitler? No somos nosotros: es el propio Goebbels quien lo dijo, en el citado Congreso de Stuttgart: "Los miembros del partido en el exterior son la "levadura del germanismo en el mundo". ¡Más claro, agua!

"UN REICH, UN PUEBLO, UN FUHRER!"

Termina el documento con la fórmula del imperialismo hitleriano "Un Reich, un Pueblo, un Führer!" Podría creerse que esta pretensión de un solo amo se circunscribe a las fronteras de la nación alemana. Nada más erróneo. A la concepción del Estado nacional, Hitler opone la concepción del Estado Racial Germano. Rosemberg, el teórico máximo del nazismo, ha dicho:

"La concepción del Siglo XIX de un Estado "nacional era simplemente un estado preliminar "en el proceso que culmina en el Estado Nacional "socialista y fascista".

¿En qué consiste esta concepción del Estado Racial Germano? Escuetamente: en la unión de todos los pueblos y minorías germanos en un solo Estado. El art. 1.o del Programa del Partido Nacional-Socialista dice:

"Exigimos la unión de todos los alemanes para "constituir la Gran Alemania..." El periódico nazi "Volk in Werden" fué más explícito aún: "No está lejana lahora en que todo germano, "viva donde viva, pertenecerá a Adolfo Hitler y "al nacional-socialismo..."

Y hay todavía una frase reciente de Goebbels: "Alemania es donde quiera que existan alemanes".

¿Cuál es pues el verdadero alcance del graznido: "Un Reich, un Pueblo, un Führer!", lanzado por los nazis de nuestro país? *Expresar su voluntad de convertirse en una minoría gobernada por Alemania dentro de nuestras propias fronteras.* Dígase si exageramos al decir que el Partido Nacional-Socialista del Distrito Uruguay constituye una grave amenaza para nuestra soberanía.

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Auslands-Organisation
Landeskreis Uruguay

Montevideo, 24. September 1938.

Kameraden!

Die Ereignisse in Europa überstürzen sich in einer Form, dass die Lage von Tag zu Tag ein anderes Bild zeigt. Eine Flut von Nachrichten, die von feindlichen oder sensationslüsternen Zeitungsschreibern aufgebracht werden, umgibt uns hier im Ausland. Wiederum zeigt sich das ganze Aufgebot Judas mit allen seinen grossen Machtmitteln. Die Welt wird vergiftet mit den uns allen bekannten Mitteln, und jeder von uns hier draussen hat die enorme Wirkung dieses Giftes bei seinen uruguayischen Freunden und Bekannten und sogar .... bei manchem Volksgenossen schon spüren können.-

Das Gebot der Stunde fordert von uns, Kameraden, eine Haltung, die nicht nur dem Gastland gegenüber in jeder Beziehung mustergültig zu sein hat, sondern die auch unseren Volksgenossen einen Rückhalt geben muss. Jetzt muss es sich zeigen, wer von uns Nationalsozialist ist, durch und durch, jetzt heisst es das unter Beweis stellen, was wir vom ersten Tag unserer Zugehörigkeit zur Partei gelobt haben: Unverbrüchliche Treue zur deutschen Heimat und ein unbesiegbarer Glaube an den Führer!!

Wir wissen zur Stunde noch nicht, was die nächsten Tage bringen werden. Wir wissen aber, wir stehen vor der weltgeschichtlichen Stunde der Entscheidung --- die Entscheidung zwischen Recht und Glaube einerseits und Gewalt und Lüge auf der andern Seite! Nationalsozialismus gegen Kommunismus, deutsche Weltanschauung gegen Intrige des Untermenschentums, Hakenkreuz gegen Zionstern!!

Kameraden! An uns liegt es nun, unserer Umgebung zu zeigen, dass wir ganze Kerle sind und dass wir uns nicht unterkriegen lassen --- auch nicht durch das Jammern einiger Volksgenossen! Zeigt überall Eure nationalsozialistische Halteng durch sachliche Behandlung aller an Euch gerichteten Fragen, durch Euer Vertrauen und Euern Glauben zu Führer und Reich! Schenket den Nachrichten der hiesigen Presse prinzipiell keinen Glauben, sondern holt Euer Wissen aus den Nachrichten des Deutschen Kurzwellensenders, der für uns allein massgebend sein muss! Ich mache es zu einer Pflicht jedes Einzelnen, den DKS täglich abzuhören, um dadurch in der Lage zu sein, der Verhetzung, der Lüge und Brunnenvergiftung tatkräftig entgegentreten zu können! Der Deutsche Rundfunk Montevideo wird in seinen Funkstunden Euch ebenfalls vertrauenswürdige Nachrichten geben.-

Wir stehen hier draussen auf wichtigen Posten und wir müssen verhüten, dass Fehler des Jahres 14 wiedergemacht werden. Wir haben heute die Möglichkeit zu widerlegen und aufklärend zu wirken, denn die Heimat steht mit uns durch den Rundfunk in engster Verbindung.

Unser Herrgott, der uns den Führer gesandt hat und der unserer fernen deutschen Heimat diesen wunderbaren Aufstieg aus Nacht und Leid geschenkt hat, wird nicht zulassen, dass Grossdeutschland untergeht! Mit diesem tiefen Glauben an die göttliche Vorsehung und in diesem heissen Vertrauen auf die Sendung unseres Führers wollen auch wir in diesen schicksalsschweren Stunden unser nationalsozialistisches Bekenntnis vor aller Welt offenbaren und uns als wahre und tapfere Kämpfer unseres heissgeliebten Führers zeigen!

Ein Reich, ein Volk, ein Führer!

Heil Hitler!

Der Landeskreisleiter.

Camaradas:

LOS acontecimientos en Europa se precipitan en forma tal, que de una día a otro la situación cambia de aspecto. Un alud de noticias trasmitidas por publicistas enemigos adictos al sensacionalismo, nos inunda aquí en el extranjero. Otra vez se muestra Judas con todos sus poderosos medios. El mundo es envenenado por los medios que conocemos, y cada uno de nosotros aquí en el exterior pudo apreciar la enorme influencia de este veneno sobre sus amigos y conocidos uruguayos y aún sobre algunos de nuestros compatriotas.

El momento actual exige de nosotros, camaradas, un comportamiento que tiene que ser ejemplar, no solamente respecto al país que nos hospeda, sino también que sirva a nuestros compatriotas como un respaldo. Ahora es el momento de demostrar quién de nosotros es nacional-socialista con todo su ser; ahora hay que poner bajo prueba lo que hemos ponderado desde el primer día de nuestra pertenencia al Partido: Fidelidad inquebrantable a la patria alemana y una fe firme en el Führer!

Desconocemos lo que los próximos días nos pueden traer. Pero sabemos que estamos enfrentando una hora histórica de decisión —la decisión entre el derecho y la fe de una parte, y la violencia y la mentira de la otra!

Nacional-socialismo contra comunismo, concepción alemana del mundo contra la infra-humanidad, cruz gamada contra la estrella de Sión!!

Camaradas: De nosotros depende demotsrar al ambiente, que somos hombres enteros, y que no nos dejamos vencer — ni aún por el lamento de algunos con-nacionales!! Demostrad en toda parte vuestro comportamiento nacional-socialista por la contestación concreta a todas las preguntas que os sean dirigidas, por vuestra confianza y fe en el Fuherer y en el Reich.

No prestéis confianza tomándolo COMO PRINCIPIO — a las noticias de la prensa local, sino sacad vuestros conocimientos de las noticias que suministran las trasmisoras alemanas de ondas cortas, QUE TIENEN QUE SER PARA NOSOTROS LA UNICA FUENTE AUTORIZADA! LO HAGO OBLIGACION PARA CADA UNO, de sintonizar diariamente la D. K. S., para estar de esta menera en posibilidad de oponerse con hechos contra las calumnias, las mentiras y el envenenamiento. La Radio Alemana Montevideo en sus horas radiales os ofrecerá así mismo noticias igualmente dignas de confianza.

Nos encontramos aquí en el exterior en un puesto de importancia y tenemos que tener cuidado de que no se repita el error de laño 14. Tenemos hoy día la posibilidad de refutar y de obrar esclareciendo, porque nuestra Patria está en el más estrecho contacto con nosotros por la radio.

Nuestro Señor Dios — que nos ha enviado al Fuhrer y ha dispuesto que nuestra lejana patria alemana haga este formidable ascenso de la noche ay del sufrimiento, no va a permitir que la Gran Alemania desaparezca! Con esta fe profunda en la Providencia divina y con la viva confianza en la misión de nuestro Fuhrer hagamos también nosotros en esta hora decisiva para el mundo, patente nuestra profesión de fe nacianal-socialista y hagamos asimismo evidente que somos verdaderos y valientes combatientes de nuestro muy amado Führer

Un Reich, un Pueblo, un Führer!

Heil Hilter!

EL JEFE DE DISTRITO

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I. Montevideo, Junio 23 de 1939 N.o 1

LOS CONVENIOS SECRETOS DEL URUGUAY

Damos en otras páginas de este mismo número el texto del primer convenio comercial celebrado con Italia en 1935, y las líneas generales de las modificaciones introducidas al mismo en 1938. Aquel convenio o protocolo, parece que no existe ni siquiera en las Carpetas de la Cancillería. Las modificaciones, en cambio, fueron espontáneamente publicadas en algunos diarios oficialistas.

El convenio con Italia no es el único que permanece en el secreto. También lo están los suscriptos con Alemania, Francia, Polonia, Finlandia, Bélgica y Paraguay.

Nótese bien. El cuerpo que hace las veces de Parlamento, desconoce totalmente a esos convenios, como lo hacía notar en sesión reciente, al tratarse el celebrado con Paraguay, el Dr. Regules. La prensa y el país en general, que en eso tienen algún punto de contacto con el Parlamento, tampoco saben nada.

La política comercial del país, está así — sin contralor público alguno — en manos de algunos funcionarios del Ministerio de Relaciones, no siempre enterados a fondo y de otros funcionarios del Banco de la República ,envueltos en un impresionante hermetismo de monjes tibetanos.

NUNCA — empleamos la palabra con cabal comprensión de lo que decimos — EL PAIS HA CONOCIDO UN REGIMEN IGUAL, un régimen de intolerables e irritantes secreteos, que permite los mayores errores y que sustrae al conocimiento de los directamente interesados, lo que elemental y fundamentalmente, deben conocer.

No es ahora, ocasión de juzgar el convenio que publicamos. Por hoy nos limitamos a publicarlo, arrancándolo del misterio en que se le tiene sumido.

INMIGRACION

El país —como es sabido— tiene, en materia inmigratoria, tres leyes fundamentales: la del 90, la del 32 y la del 36. Pero lo que talvez no sea sabido por todos es que las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes no se aplican. La inmigración hoy, en nuestro país, está en manos de la buena o mala voluntad del Ministro de Relaciones Exteriores. Es la sustitución, pura y simple, de las normas legales, sin duda malas, pero fijas, por la arbitrariedad, que se traduce, por otra parte, en resoluciones generalmente peores, desparramadas en circulares más o menos secretas.

Veamos:

El 17 de Diciembre de 1938, el Ministerio de Relaciones Exteriores pasa una primer circular: "Los cónsules no podrán conceder certificados político-sociales, sin la previa autorización de la Cancillería, a cuyo efecto le remitirán la documentación y antecedentes de las personas que —a su juicio, y con criterio estricto— merezcan especial consideración."

"Esta disposición —como lo hacen notar en un trabajo reciente los Sres. Segni González y Rovira— va más allá de la ley y su reglamentación de Noviembre de 1937." Ninguna disposición autoriza al Ministerio a adoptarla.

En Enero de 1938, no obstante, el llamado Consejo de Ministros resuelve:

"1º Ratificación de las medidas adoptadas por la Cancillería.
"2º Designación de los Ministros de Relaciones Exteriores, del Interior e Industrias, para intervenir en los problemas planteados por la inmigración.
"3º Envío de una comunicación telegráfica a los cónsules, ordenándoles inmediata remisión de las listas de pasaportes visados hasta el 17 de Diciembre de 1938.
"4º Prohibición absoluta a estos funcionarios de autorizar nuevos pasaportes.
"5º Exigir en Europa a los futuros pasajeros en tránsito la presentación del permiso expedido por las oficinas de inmigración del país de destino, autorizando su arribo a dicho país."

Un mes después, el Ministerio de Relaciones expide una nueva circular a los cónsules:

"1º Sólo podrán conceder autorizaciones para viajar al Uruguay, sea como inmigrantes, turistas o cualquier otra condición de permanencia temporal, los cónsules de carrera de la República.
"2º En cualquier forma y circunstancia y cualquiera sea la condición en que se viaje, el despacho de extranjeros para el Uruguay no podrá efectuarse sin la previa autorización de la Cancillería."

"En esta forma —comentan Segui y Rovira— el Ministerio tomó para sí el contralor total del ingreso de extranjeros a la

(Sigue a la vuelta)

LOS 7 DIAS

BERNARDO GARCIA

Los Verdaderos Culpables

UNA nueva incidencia ha tenido el proceso a Bernardo García.

El Juez del Crimen Dr. Pirán concedió la excarcelación, al cabo de un vasto movimiento popular por la libertad del heroico anciano. Pero el Fiscal, Dr. Aguiar, ha apelado de dicha resolución, lo que significa que Bernardo García tendrá cárcel por quien sabe cuanto tiempo más.

Una ardiente e indignada protesta se alza por todas partes contra el ensañamiento de que es víctima Bernardo García, un hombre que no ha cometido otro delito — júzguese como se quiera el hecho del Hipódromo — que el de haberse constituido en el brazo de un gran clamor popular en un instante dramático de la vida del país.

Creemos, sin embargo, que se comete un error cuando se carga toda la culpa al Fiscal. Si éste ha obrado como obró, es que hay fuerzas ocultas que lo han querido así. Es el mismo error que se solía cometer cuando se culpaba de las torturas sólo a los funcionarios policiales que eran sus ejecutores materiales. Ahora como entonces, sin querer librar al Dr. Aguiar de toda la responsabilidad que personalmente le incumbe, hay que dirigir el índice acusador de la opinión a personas, fuerzas e intereses más arriba colocados.

Entre tanto, llegue hasta la celda de Bernardo García, la cálida solidaridad de las conciencias honradas de este país.

La salida de Burdeos para Valparaíso del barco "Winnipeg", con dos mil republicanos españoles, está asegurada. Los organismos de ayuda de la Argentina y de nuestro país recibieron la semana pasada el siguiente despacho telegráfico: **"Aceptada vuestra aportación cuatro millones francos primer embarque "Winnipeg" sale Burdeos entre 30 Junio y 5 Julio seguro. Total dos mil refugiados. Entre mil candidatos vuestros incluidos 130 niños. Saludos Coordininter".**

El despacho transcripto era por fin la confirmación definitiva del comienzo de la gran tarea de embarcar refugiados españoles a Chile y significa uno de los triunfos más grandes que hayan obtenido los Comités de Ayuda del Uruguay y de la Argentina.

Estamos, por suerte para todos, en pleno desbande de refugiados.

A los dos mil que en los primeros días del mes entrante embarcarán en Burdeos rumbo a Chile, debe agregarse los mil doscientos que hoy han de haber llegado a Méjico en el vapor francés IPAMENA.

Para esta gente, escapar del pacifismo de Franco, es escapar de la muerte.

* * *

Franco tiene *también* sus aspiraciones expansionistas. En un discurso que acaba de pronunciar en El Ferrol, ha dicho, suelto de cuerpo y lengua, que "no puede estar de espaldas al mar, sino que será la factoria donde se forjarán las unidades de guerra que devolverán a España su imperio colonial".

¡Pa la risa compré un mono!

El General Baldomir dijo su discurso el lunes, en el homenaje al también General Estigarribia, a puro tropezones.

Así, a tropezón limpio, fueron pasando los saludos, las promesas y las esperanzas manifestadas en su oratoria.

Es indudable que el hombre confirma una vez más, su cualidad hasta ahora innegada: tropezar siempre en sus dichos y en sus hechos.

* * *

Piuma al vento:

"Sin precipitaciones pero sin dilaciones".

* * *

"YO JAMÁS DUDE DEL GENERAL BALDOMIR — *nos decía recientemente Basilio Muñoz — cuando prometía al país gobernar con su partido y como hombre de Marzo. Por eso en el banquete de la Cervecería en Junio de 1938, dije lo que dije. La predicción de entonces —que por cierto no tiene nada de extrahumano — ha tenido su verificación en muchos hechos, y, especialmente en la sanción de la ley de lemas"*

*

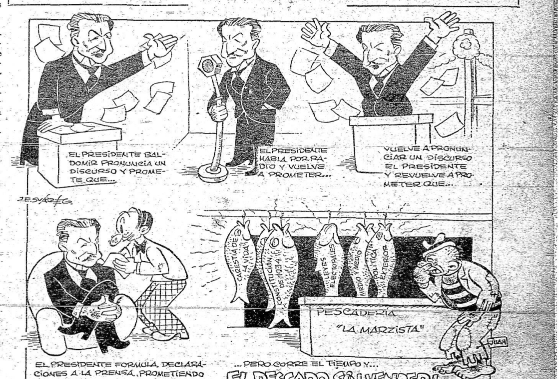
En aquella oportunidad Basilio Muñoz dijo:

"La actualidad política no ha cambiado; no ha podido cambiar lógicamente.

Las nubes que en los días de vergüenza y oprobio ensombrecieron el cielo azul de la Patria, no se han disipado Los comicios del 27 no han cambiado el panorama político del País. Y ante esa rea-

pasa a la pág. sig

Otro Discurso... y el Pescado sin Vender



Dibujo para MARCHA — JULIO E. SUAREZ

LOS 7 DIAS

(Viene de la Pág. 9)

lidad desconsoladora que nadie puede negar sin negar la elocuencia de los hechos, el Partido Nacional Independiente ,consecuente con su tradición democrática, está dispeusto a mantener y mantendrá sin una debilidad ni un desvío, la misma norma de conducta que se trazó frente a la dictadura, mientras impere la constitución elaborada en el Cuerpo de Bomberos ,a espalda de la voluntad popular, y mientras el país sea gobernado por el programa de la revolución del 31 de Marzo".

*

HACE MÁS DE UN AÑO *el jefe de la Revolución de Enero decía eso. Día a día, durante un año, los hechos han ido dándole la razón. Pero muchos olvidan los hechos y atienden sólo el rumor de las palabras, y creyendo en las palabras y no creyendo, o no queriendo creer en los hechos, hacen política. Cuando éstos los pasaron por arriba es que recién empiezan a dudar sobre si las cosas son realmente como son.*

* * *

El Dr. Roberto Berro, as herrerista de primer agua, sigue sin poder levantar los cargos que sobre violación del artículo 5 del Código del Niño, se le hiciera públicamente por una colega del Consejo.

Asimismo, el llamado a concurso para la provisión de los cargos de los Albergues de Menores del Interior, prometido por el Presidente, sigue en veremos.

Y seguirán ambas cosas, lo descontamos.

* * *

Como acabada demostración de que el Dr. Berro la ha errado fea, basta y sobra con señalar que el Directorio herrerista resolvió, en su última sesión, lo siguiente:

"Luego, por unanimidad la bancada acordó expresar su solidaridad con la patriótica obra realizada por el Dr. Roberto Berro, organizando científicamente la protección del niño, en todo el país, por una legislación moderna e instituciones de tutela eficiente, moral y material, como los albergues departamentales, y prestando, además, a los servicios a su cargo una ejemplar dedicación".

* * *

ENTRE LOS PROFESORES normalistas había alguno que nunca hizo un curso de Historia americana y fué profesor durante tres o cuatro años, de esa materia. En 1929 había el doble de alumnos que actualmente, y la mitad de profesores, entre catedráticos y "ayudantes de grupo". El año pasado había la mitad de alumnos y el doble de profesores que entonces. Para 700 alumnos después de la reforma marxista había aproximadamente 80 catedráticos y más de 200 profesores "de grupo". Alrededor de dos alumnos y medio por profesor.

Esos "grupos" le costaban al Estado unos 15.000 por año.

DECLARACION DE LA AGRUPACION NACIONALISTA DEMOCRATA SOCIAL

Damos a continuación la declaración política formulada por la Agrupación Nacionalista Demócrata Social, a propósito de la reciente ley llamada de lemass

La Agrupación Nacionalista Demócrata Social, en su VI Reunión Anual,

DECLARA:

I) Que en la V Reunión Anual celebrada en junio de 1938, formuló la siguiente declaración:

"1.° — Que ratifica una vez más su adhesión a las orientaciones de la Plataforma Partidaria, reiteradamente confirmadas por la Convención;

2.° — Que, en consecuencia, frente a los problemas políticos inmediatos que se plantean, entiende:

a) Que el Partido debe continuar manteniendo una oposición radical e indeclinable a la Constitución surgida del cuartelazo; a los hombres, los métodos, los principios y los fines del régimen de Marzo, del cual el nuevo gobierno es una emanación;

b) Que es incompatible con la decencia cívica y las claras orientaciones políticas, económicas y sociales del Partido, toda tentativa de unificación, acuerdo o colaboración con el herrerismo".

II) Que la gestión del actual gobierno ha confirmado en todos sus puntos la posición política definida en aquella declaración.

III) Que esa gestión ha culminado con la reciente ley llamada de lemas, inspirada en el propósito de cerrar, de manera humillante para la ciudadanía, la vía del comicio libre.

IV) Que, en consecuencia, reitera su intransigente oposición al gobierno actual y su inquebrantable decisión de no votar — hoy ni nunca — con el Herrerismo.

UNA SEMANA DESPUES

VIERNES 23

—Se hacen públicos los detalles del pedido de moratoria interpuesto por el Banco Territorial del Uruguay, que fué concedida de inmediato por el Juez de lo Civil de 2.o Turno, Dr. Artecona.

—El Eduardo Blanco Acevedo, consuegro del Dr. Terra y candidato derrotado en las últimas elecciones presidenciales por el cuñado del Dr. Terra, anuncia que pronunciará un largo discurso.

—*Continúa la polémica periodística* entre la Dra. Alvarez Vignoli det Demichelli y el Dr. Roberto Berro, respecto a los escándalos destapados en el Consejo del Niño que preside éste último. El hecho ha servido para poner de manifiesto —una vez más— la inmensa corrupción que reina en las alturas.

—Alguna prensa independiente sigue comentando el último discurso del General Baldomir. De sus editoriales parecería deducirse que la crisis política porque atraviesa la República tendría fin mediante las reformas constitucionales de corte presidencialista, defendidas en aquel discurso. Seguimos esperando, pues.

—El Fiscal del Crimen Dr. Aguiar es notificado de la sentencia del Dr. Pirán que ordena la excarcelación del Dr. Bernardo García.

—Aparece "MARCHA".

SABADO 24

—Como se preveía, el Dr. Aguiar, Fiscal del Crimen, apeló la sentencia que ordena la excarcelación del Dr. Bernardo García. Este Dr. Aguiar es el mismo —que no obstante la investidura de su cargo— felicitó al Dr. Terra a raíz del atentado de Maroñas y posteriormente al General Baldomir con motivo de su elección presidencial. Como vemos, no se pierde una.

DOMINGO 25

—Llega al país el Gral. Estigarribia, presidente electo del Paraguay. Conviene recordar que su elección se realizó con la abstención de los grandes partidos populares.

Continúa la prensa comentando la reforma constitucional "sin precipitaciones ni dilaciones" como lo quiere el Gral. Baldomir.

—"El Día" editorializa sobre el entredicho planteado entre el gobierno chileno y el dictador Franco sobre el derecho de asilo. Después de referirse a los atropellos de que ha sido objeto en la España fascista la tradicional doctrina americana del derecho de asilo, atropellos que contrastan con el respeto en que le tuvo el gobierno de la República y a los innumerables fusilamientos que se perpetúan en el desgraciado pueblo español, termina: "¡Pobre España! Es del caso pensar ante lo que en su trágica tierra está ocurriendo."

LUNES 26

—Sin novedad. El General Baldomir pronuncia otro discurso. No habla de política; habla de historia americana y nacional.

MARTES 27

—A propósito del Fiscal del Crimen, Dr. Aguiar, el doctor Salvador Estradé publica una carta exhumando algunos sabrosos antecedentes sobre la actuación que le cupo a este funcionario, allá por el año 26. Resulta de ellos que el rigorismo, y la escrupulosidad legalista que lo llevan a ensañarse con Bernardo García son bien recencitos. En aquel entonces, por el contrario, no le haría asco absolver a un alto personaje convicto y confeso de gravísimo delito electoral.

MIERCOLES 28

—Telegramas de España informan que, después de haber visitado al jefe del fascismo español, General Franco, el doctor Luis A. de Herrera se dirige a Alemania.

INMIGRACION

(Viene de la pág 9)

República, contra la Constitución, las leyes y el propio decreto de 22 de Diciembre de 1937, que atribuyó competencia al Ministerio del Interior."

Posteriormente se han adoptado otras medidas todavía, cuyo texto no conocemos, pero cuya aplicación hemos comprobado. Así, por ejemplo, la que exige a los que deseen entrar al país el depósito de una suma no menor de $ 5000 en el Banco de la República, por un plazo no inferior a un año.

Y bien, todo este "circularismo" ministerial, que hace mangas y capirotes de las disposiciones legales y que se expande al ritmo de los caprichos del titular de la cartera, es sencillamente intolerable. Sólo la apatía y el escepticismo, que estos seis años del golpe de Estado han creado, permiten que semejante situación se prolongue.

¿Se quiere cerrar las fronteras del país, totalmente, a los extranjeros? Muy bien o muy mal; pero entonces que se tenga la elemental responsabilidad de decirlo y de dictar en consecuencia las normas fijas que así lo establezcan. Así sabremos, por lo menos ,a qué atenernos.

En cambio, como se comprenderá, los humores y caprichos del Ministro, felizmente, no se pueden prever.

LOS 7 DIAS

No es un inmigrante el extranjero que ha residido en el país y vuelve a él.

Así lo ha resuelto la Suprema Corte Argentina, en un fallo en el cual se expresa que la ley de inmigración 617, es extraña a la situación de un extranjero que hace trece años que vino al país, que trabajó en él como obrero de una industria lícita durante doce años, sin que en ningún momento haya dado lugar a que se le procesara, y no reconoce condena por delito alguno.

Agrega, que sería inoficioso que al extranjero que se halle en tales condiciones, se le exija cada vez que se ausenta y regresa al país, renovar aquellos requisitos prescriptos en garantía de la salud y seguridad de la Nación, desde que la mejor garantía de que uno no es un sujeto indeseable, es haber vivido y trabajado en él durante años, poniendo su brazo al servicio de la industria nacional; garantía que es superior y más eficaz que la que puede resultar de llenar los requisitos formales que se pretende exigirle.

* * *

GRITO DE DESESPERADO es el del herrerismo, que en su órgano oficial lo lanza así:

"Lo hemos repetido muchas veces. Las soluciones locales aseguran la concurrencia a los comicios bajo el lema "Partido Nacional" y no habrá subterfugio, ni proclamas, ni discursos, ni propaganda que impida la unión de los nacionalistas para votar en 1942.

Los que se opongan a esa justa unificación, quedarán solos, como están ahora, para unirse a socialista y comunistas en un frente popular".

¿Con qué justa unificación? ¿Con qué quedaremos solos? ¿Con qué nos ayudará el socialismo y el comunismo para un frente popular?

Lo de unificación es mención a un imposible. Lo de quedarnos solos "como hasta ahora", no es sino mentar el temblor por nuestra capacidad. Y lo del frente popular... bueno, eso ya es un chucho del que no puedn salir los herreristas.

* * *

NUEVAS AGRUPACIONES

Con fines, todas de encauzar al país por la senda de la verdadera democracia.

Algo de eso ha de ocurrir con la novel "Agrupación Católica de Militares y Marinos". Sobre quien maneja los títeres, da cuenta acabada este recorte del diario católico aparecido el 8 de Junio:

"En virtud de las facultades de que gozamos en esta arquidiócesis, de Montevideo, en lo referente a la Acción Católica, instuimos como obra de la Acción Católica, adherida al Colegio Arquidiocesano de Hombres, la "Agrupación Católica de Militares y Marinos"; y en virtud de las mismas facultades HACEMOS LAS SIGUIENTES DESIGNACIONES PARA INTEGRAR LA COMISION DIRECTIVA PROVISORIA: (siguen los cargos y los nombres). Dadas en Montevideo el 1.o de junio de 1939. — Antonio María Barbieri, Arzobispo Titular de Macra y Coadjutor de Montevideo".

¿Es Este el Texto del Convenio con ITALIA?

PROTOCOLO RELATIVO AL REGLAMENTO DEL ACUERDO CONFIDENCIAL ESTIPULADO ENTRE ITALIA Y EL URUGUAY EL 28 DE DICIEMBRE DE 1935

I

El pago relativo a la exportación en Italia de productos uruguayos y de productos italianos en el Uruguay será efectuado en moneda libre de curso internacional, en el entendimiento que de parte de Italia y del Uruguay será asegurado al importador la libre e inmediata trasferencia de la divisa necesaria al pago de la letra y de la suma a su cargo.

II

El Banco de la República Oriental del Uruguay fijará cada trimestre un contingente de cambio para la exportación de mercadería italiana equivalente al 100 por 100 de las adquisiciones efectuadas por Italia en el Uruguay en el trimestre precedente. En caso de necesidad y a juicio del Banco de la República podrán ser concedidos, caso por caso, anticipos sobre el contingente arriba indicado en el límite máximo del contingente mismo.

III

La exportación de mercaderías uruguayas a Italia estarán sujetas a cesión de valor según el porcentaje vigente o futuro. La divisa que será asignada para la importación de mercadería italiana en el Uruguay, será concedida al cambio y según el porcentaje que esté o estará en vigor, en base a las leyes y decretos y a los reglamentos uruguayos vigentes y futuros.

IV

Por cuanto concierne a la concesión de divisas, el tipo de cambio, el porcentaje y las formalidades inherentes a su asignación para la importación de mercadería italiana, Italia gozará del tratamiento más favorable hecho a cualquier otro país. Por reciprocidad Italia usará el mismo tratamiento para la importación de mercadería uruguaya.

V

La cuota parte del contingente trimesiral de cambio utilizado será destinado a la asignación suplementaria al contingente de cambio correspondiente al trimestre sucesivo.

En el caso de que al fin del primer año la exportación uruguaya a Italia haya superado la exportación italiana al Uruguay, el excedente del contingente de cambio será utilizado para importaciones suplementarias de mercaderías italianas al Uruguay.

VI

Si también en el año siguiente el excedente de divisas no fuera utilizada esas serán consideradas caducas después de haber reservado una cifra prudencial que asegure de la manera más amplia el pago de la futura importación de mercaderías italianas en el Uruguay y viceversa.

VII

Si la cifra del intercambio señala diferencia a favor de uno de los dos países, la autoridad respectiva procurará por todos los medios a su disposición de restablecer el equilibrio comercial.

VIII

A partir del 1.o de Enero de 1937 y durante todo el año Italia acordará al Uruguay para la importación de mercadería uruguaya un contingente de importación no inferior a liras 58.000.000, distribuído por artículos de la manera siguientes

Lana	*liras*	37.000.000
Carne	"	13.000.000
Cueros	"	6.000.000
Varios	"	2.000.000

IX

En caso de provisiones especiales efectuadas por Uruguay en la industria italiana, Italia procurará acordar contingente suplementario de importación de productos uruguayos, por la parte correspondiente al valor del material y del trabajo italianos, según acuerdo a establecerse entre los dos gobiernos.

X

El Banco de la República O. del Uruguay tendrá una cuenta estadística en la cual serán detalladamente registradas todas las divisas relativas a la exportación Uruguaya a Italia y de la exportación italiana al Uruguay y de otras transferencias de carácter comercial, tomando en cada caso como base el valor FOB de la mercadería cambiada.

XI

El Banco de la República Oriental del Uruguay proveerá al representante designado de la Legación de Italia, todos los elementos necesarios para la mejor aplicación del acuerdo.

LAS MODIFICACIONES FUNDAMENTALES DE 1938

A partir del 1.o de Enero de 1933 Italia concederá al Uruguay para la importación de mercaderías uruguayas un contingente global anual de importación no inferior a Lit. 180.000.000 distribuídos por artículos en la forma siguientes

Lana	*Lit.*	65.000.000
Carnes	"	18.000.000
Trigo y otros cereales menores	"	25.000.000
Semillas de lino	"	30.000.000
Cueros en bruto	"	25.000.000
Cuernos, huesos	"	3.000.000
Tripas saladas	"	2.000.000
Extractos de carne	"	4.000.000
Crin animal	"	2.000.000
Cebo animal	"	3.000.000
Otros productos varios	"	3.000.000

En caso de que las exportaciones italianas al Uruguay superaran en cada año el monto previsto por el presente acuerdo para los contingente de importación de productos uruguayos a Italia, Italia concederá contingentes suplementarios de importación de productos uruguayos iguales al contravalor de las exportaciones italianas de máquinas agrícolas, materiales eléctricos, materiales sanitarios, aparatos de precisión, productos químicos y farmacéuticos, colores, manufactos de lana, de seda, de rayon, de algodón y mixtos efectuadas hacia el Uruguay, fuera del monto antedicho.

Además en caso de provisiones especiales efectuadas al Uruguay por la industria italiana, Italia concederá adecuados contingentes suplementarios de importación de productos uruguayos, por parte de la provisión correspondiente al valor del material y del trabajo italiano, según acuerdos a establecrse entre ambos Gobiernos.

DESDE BUENOS AIRES OSSORIO Y GALLARDO RESPONDE AL CUESTIONARIO DE "MARCHA"

1.o — ¿Puede significar un peligro para América, el programa de la Falange de reconstruir el Imperio Español?

Evidentemente. Claro es que España no tiene fuerza para acometer la reconquista de América. Sólo el pensarlo es risible. Pero cuando los totalitarios europeos y asiáticos se decidan a dar un golpe contra América utilizarán a los españoles como pretexto y disfrazarán su acometida con la máscara de una gran empresa española. Se repetirá el caso de España. Vendrán contra América cuatro generales y 2.000 soldados españoles y detrás de ellos medio millón o uno de voluntarios italianos, alemanes o japoneses, con sus aviones, sus tanques, sus cañones. Procurarán invadir estos a los otros países americanos y dirán que todo es obra de los españoles que vienen a reconstruir el Imperio.

2.o — ¿Cree Vd. que América está amenazada por los totalitarismos alemán e italiano?

Ya lo dejo dicho en la respuesta anterior. AMERICA ESTA YA ENTERAMENTE MINADA POR ESOS TOTALITARISMOS. El fascismo de cada país los secundará y, en resumen, se reproducirá aquí el mismo fenómeno que en mi país.

3.o ¿Qué debemos hacer los americanos a fin de evitar que ese peligro tome cuerpo en este territorio?

Ante todo, DARSE POR ENTERADOS Y NO MANTENERSE EN LA CREDULIDAD BOBA EN QUE ESTAN VIVIENDO HASTA AHORA. Después, combatir la influencia fascista que se produce en cada país. Y por último, templar los ánimos y preparar las armas para batirse con el invasor cuando llegue.

4.o — Cree en la posibilidad de una nueva guerra europea?

Lo creo. Las llamadas democracias harán todo lo imaginable por evitarla dando cuanto les pidan y sometiéndose a las más bochornosas humillaciones como vienen haciéndolo hasta ahora. Pero, A PESAR DE ESTO, LA GUERRA ESTALLARA, primero porque la soberbia totalitaria crecerá más cuanto mayor sea la cobardía democrática y despues porque los pueblos totalitarios, para no derrumbarse interiormente, no tienen más camino que guerrear.

5.o — ¿Podría tener ésta repercusiones en América?

Ya lo he dicho antes. SI LOS TOTALITARIOS GANAN EN EUROPA VENDRAN INMEDIATAMENTE CONTRA AMERICA. Y aún puede que antes.

Véanse las actividades del Japón.

ANGEL OSSORIO

CAMINOS

CAMINOS, Caminos, Caminos!", es uno de los clamores imperiosos de nuestra campaña. — La red de comunicaciones es un elemento vital para la solución de todos sus problemas: de producción, de cultura, sanitarios.

La prensa del interior, — la pequeña gran prensa, — recoge ese clamor. Pero hace algo más. Con el sentido sagaz que ha venido demostrando para orientarse en los grandes problemas nacionales, ha comprendido que no basta pedir caminos, que no basta asignar fondos a caminos, que es preciso que haya una organización eficiente que emprenda su proyecto y su construcción, que deben encararse planes racionales, que los recursos financieros deben ser administrados en forma especial, que es preciso sacar al organismo vial nacional de la esferas de las pequeñas influencias, "localistas" si, a veces empequeñecedoras, pero peor aún "de política electoral" menuda.

Porque han comprendido bien eso es que ya no piden simplemente "Caminos, caminos, caminos" sino que expresan, por ejemplo:

"HAY QUE CUARTEAR EL PROYECTO DEL INGENIERO "MAGGI". ..."Anda por ahí, un proyecto del Ing. Maggi que "resuelve el problema de los caminos. Al menos lo encara de "acuerdo con la única solución que señalan los Congreso de Viali- "lidad de todo el mundo, y sin ir más lejos, el reciente Congreso "Americano de Vialidad, realizdo en Chile.

"PLAN RACIONAL. AUTONOMIA. IMPUESTOS PROPIOS A LOS BENEFICIADOS".

"Caminos, caminos y caminos, se ha escrito. Pero escri- "birlo y no resolver como se tiende un camino, nada significa, "aunque se repita mil veces la palabra caminos".

("La Tarde" de Treinta y Tres, transcripto por "El Pueblo" de Tacuarembó).

Se ha integrado una gran Comisión Pro Ley Orgánica de Vialidad con delegados de las instituciones técnicas, las grandes asociaciones rurales, las asociaciones automovilísticas, la Cámara Mercantil, y la Facultad de Ingeniería; las pequeñas Asociaciones del Interior hacen llegar su voz franca de apoyo a la iniciativa del ingeniero Maggi, ex - Inspector General de Vialidad que recoge en su proyecto la voz de la campaña, y la opinión general de los técnicos de Vialidad.

Muy poca cosa y muy grande cosa por lo esencial para llegar a la práctica, a la vez: COMPRENSION DEL CLAMOR NACIONAL EN LOS ORGANOS DE GOBIERNO, que deben decidir en definiti...

Las Encuestas Políticas de MARCHA

☆

Ismael Cortinas

RESPONDE A TRES PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE REFORMA CONSTITUCIONAL

☆

Iniciamos, hoy, la publicación de respuestas a nuestras interrogaciones con la opinión de Ismael Cortinas, Vice Presidente del Directorio Nacionalista.

—¿Los partidos independientes deben pronunciarse sobre reformas constitucionales que se tramiten en las actuales Cámaras o deben mantener su reclamo por una nueva Constitución surgida de la voluntad popular?

Frente a iniciativas sobre reformas constitucionales creo que no debemos olvidar la consigna de "Nueva Constitución y leyes democráticas" que respondió a mandatos ineludibles cuya revisión no considero útil, práctica, ni oportuna, mandato de nuestra Convención que sólo autoriza a intervenir al nacionalismo independiente en una Asamblea Constituyente electa y por mandato del pueblo que ratificó esa condición al serle trasmitida —de acuerdo con el directorio— por el delegado que interpretó el pensamiento del nacionalismo independiente en la manifestación popular de Julio.

Han coincidido, pues, nuestra asamblea representativa y el pueblo que le da origen, en la necesidad de un acto de soberanía auténtica para poder consagrar en fórmulas escritas la aspiración surgida del alma popular: "Nueva Constitución y leyes democráticas". Largo puede ser el camino para esa consagración, pero considero que no vale la pena tratar de acortarlo porque es el único que conducirá a lograr para nuestro país una verdadera Constitución acatada por todos.

Y no se trata de un legitismo infecundo sino de fijar un punto de partida invulnerable: el de la voluntad nacional, que no ha podido manifestarse libremente en comicios desde el motín de Marzo pero que manifestó ampliamente sus reivindicaciones en el mitin de Julio.

—¿Debe aceptarse como expresión escrita de hechos consumados la Constitución actual?

No existe para los partidos independientes el hecho consumado —a pesar de existir una Constitución en vigencia— porque repudiaron el golpe de fuerza y negaron, con su abstención la validez de plebiscitos policiales para elegir Constituyente, pero sí existe para los usufructuarios del régimen, que integran los Poderes Públicos: la Legislatura, con facultades constituyentes para efectuar reformas por las llamadas leyes constitucionales y la Presidencia de la República, que sin facultades reformistas sólo podrá complacerse en discursos o en hechos heroicos... como el de Marzo.

Estamos, pues, en dos campos perfectamente separados antagónicos: uno, para los que fueron empresarios del motín lo usufructúan y otro, para quienes lo repudiamos en todo su alcance subversivo. Pero si surgen inspiraciones patrióticas en ambos campos, podrá decirse, ¿no podría haber coincidencias patrióticas para intentar una reforma propicia a la pacificación espiritual en el futuro?

Si el antagonismo sólo fuera personal podrían existir coincidencias olvidando agravios, pero como es de normas y de principios, sólo puede coincidirse en una finalidad superior: la libre expresión de la voluntad popular y eso puede intentarlo cada uno en su campo, los marzistas, autorizando la convocatoria de una Constituyente con plenas garantías y los opositores resolviendo si se abandona la abstención para intervenir en comicios libres y acatar su fallo.

Ninguna iniciativa seria ha habido hasta ahora y no hay por qué tomar en cuenta preferencias arqueológicas sobre fórmulas que fueron de actualidad al principio del siglo pasado, sin se abren anchos cauces para que el pueblo pueda concurrir a comicios libres, capaces de consagrar un código político acatado por todos y que sea digno de las glorias del pasado y de las aspiraciones del porvenir.

—¿Qué pueden hacer en la actualidad los partidos independientes para tratar de consagrar sus aspiraciones en favor de "Nueva Constitución y leyes democráticas"?

Alejados como están los partidos independientes de la actual legislatura constituyente que repudiaron con la abstención, no pueden ni deben intervenir en las iniciativas que allí puedan plantearse. Su aspiración de una Constituyente libremente electa es bien conocida y si ha de contemplarse por quienes pueden hacerlo con las llamadas leyes constitucionales bienvenida sea

(Continúa en la 4.a y 5.a columnas)

La Ley de Lemas es un Atentado

¿Qué perspectivas ofrece el presente político al Partido Nacional Independiente?

Defraudada por el Presidente de la República la política de serena expectativa y la justa demanda plebiscitaria del 25 de Julio, el Partido Nacional Independiente deberá volver, con mayor radicalismo y mayor intransigencia a ocupar sus puestos de lucha, en defensa de los principios democráticos que fueron siempre su bandera cívica. .. ..

BASILIO MUÑOZ

¿Cuál cree Ud. que debe ser la tarea de la hora?

—Sin perjuicio de lo que resuelva la suprema autoridad partidaria sobre el problema electoral, y a pesar de la inicua ley llamada de los lemas, recientemente sancionada, creo que la tarea de la hora, en la que tendremos que rendir nuestro máximo esfuerzo, es la de la organización de todas las fuerzas independientes del país y la inscripción de sus contingentes cívicos, pero sin ningún fin electoral inmediato, sino al solo efecto de convocar a los partidos populares a la acción cívica.

¿Qué opina Ud. respecto de la actitud que asumirá el partido?

—Confío en que la decisión de las autoridades de éste no ha de comprometer opinión definitiva sobre la concurrencia o no concurrencia de la colectividad a los comicios del 42 porque ese problema está sujeto a las oscilaciones adversas o favorables de una situación política, en qué todo es precario, transitorio e incierto y que no ofrece ninguna garantía de estabilidad.

—En lo que respecta concretamente a la ley de lemas, de la que les prometo un comentario más extenso para un número próximo, puede adelantar a los lectores de MARCHA que yo, personalmente, la considero un atentado.

Antonio Rubio nos dice:

PARA MARCHA

HE opinado que la ley de lemas es mala y liberticida:

A) **Porque representa el primer paso hacia el "sufragio dirigido", instrumento de opresión usado por todos los regímenes totalitarios.**

B) **Porque consagra una usurpación, acordando la propiedad de los lemas tradicionales a quienes obtuvieron su usufructo por un acto de violencia, agravado por la alevosía.**

C) **Porque pretende — ese es el pretexto, no la razón — unificar a los partidos tradicionales, anarquizados por aquel acto de violencia, colocando en situación desventajosa a quienes mejor representan las auténticas tradiciones partidarias: a las tendencias más liberales dentro del Partido Colorado; y a las más legalistas dentro del partido Blanco.**

D) **Porque impide el uso, en los lemas y sub-lemas, de glorias y de nombres históricos, *a quienes más los sienten* y los honran.**

E) **Porque prohibe, a los partidos opositores, el más elemental de los derechos democráticos: el de aunar sus esfuerzos por la reconquista de los derechos y por la restauración de la normalidad institucional.**

F) **Porque oculta, en su articulado, una verdadera trampa "legal", permitiendo la conjunción de las fuerzas oficialistas; lo que implica privar, cuando a estas les convenga, a los partidos opositores, del lema *tradicional* que aparentemente se les ofrece.**

G) **Porque tiende a solucionar las dificultades actuales del oficialismo y no a ofrecer garantías eficaces y permanentes.**

H) **Porque, en la realidad, es una legislación de fines utilitarios inmediatos, que no obedece a ningún principio justo, o elevado; y ni siquiera igualitario.**

Antonio RUBIO

LA LEY DE LEMAS ES MALA PORQUE CONSAGRA UNA USURPACION LIBERTICIDA

☆

(Viene de la 1.a y 2.a columnas)

la iniciativa que para andar no necesita el concurso de legisladores que no tenemos y mucho menos el anticipo de programas *reformistas que surgirán de la consulta a la soberanía, cuando* haya posibilidades de consagrarla en libre y fecunda controversia cívica.

Creo que en la actualidad no debe intentarse esa consulta, *faltando* como faltan tres años para el primer acto eleccionario al que no se sabe si se concurrirá, de donde resulta ilógico preparar con tanta anticipación programas reformistas para 1942, siendo, también, ilógico, estando en la abstención, intentar recorrer el otro camino reformista que conduce a soluciones en el año referido: el de la acción plebiscitaria planteada por dos quintos de los inscriptos de acuerdo con disposiciones de la ley en vigencia.

Dentro, pues, de las directivas que nos hemos impuesto, lo único práctico —sin perjuicio de propagandas ilustrativas sobre actualidad política, social y económica— es dedicarnos preferentemente a la inscripción para preparar nuestros contingentes de futuro, ya que nada eficaz podemos hacer para acortar los plazos de nuestra intervención colectiva, que sólo podrá producirse, si así se resuelve, en 1942, pues ya se ha visto que los marzistas coinciden en no modificar los procedimientos para la reforma que por ahora no desean porque no les interesa ni les conviene.

Esa es la realidad política a la que debemos atenernos y en tales circunstancias, la discusión sobre artículos e incisos constitucionales sólo tendría un aspecto teórico que no provocaría la adhesión popular por la lejanía del acto en el que podrían resultar consagrados por el voto público los representantes capacitados para forjar una nueva Constitución que volviera a darnos dignidad de pueblo libre.

Ismael Cortinas

Cara y Cruz de América

El Coloradismo Paraguayo

Natalicio González, líder del Partido Colorado del Paraguay, intelectual de enjundia y prestigiosa figura americanista, ha escrito especialmente para MARCHA el artículo que va a continuación.

Al tiempo que toda América se liberaba de España para trocarse en dominios económicos de otras potencias, el Paraguay logró realizar su independencia integral. El Estado retuvo el dominio de las riquezas básicas de la nación e hizo usufructuaria de ella a la totalidad de los paraguayos, sin distinción de clases sociales. Tal fué la causa de la grandeza del Paraguay así como de su posterior desventura. La guerra de la Triple Alianza buscó destruir el Estado paraguayo para suprimir la autonomía económica de la nación y convertirla en un país colonial. Cumplió implacablemente su objetivo sin detenerse ni ante el exterminio de un pueblo. Sobre las ruinas de la antigua libertad, surgió la segunda Colonia, lo que podríamos llamar la Colonia invisible, que aún subsiste.

Al día siguiente de Cerro Corá fueron adjudicados al Paraguay los empréstitos de Londres, de 1871 y 1872, por un total de tres millones de libras esterlinas, a sabiendas de que un país arruinado por la guerra no podría atender los servicios de amortización y de intereses. No se tuvieron en cuenta para nada tales circunstancias; desde luego, *solo una mínima parte del dinero llegó* a Asunción, pero no entró nunca en las arcas fiscales: del barco que lo trajo pasó directamente a la casa de los procónsules que oprimían el país en nombre de los vencedores de la víspera. El resto de los aludidos empréstitos no salió nunca de manos de los prestamistas; no salió de Londres. El fin buscado era endeudar al Estado, y se alcanzó ese objetivo gracias a la venalidad de los que corriendo el tiempo iban a figurar entre los fundadores del Partido Liberal.

No obstante, el plan no estaba completo. No solo la fortuna pública, sino la fortuna privada había que enajenarla al extranjero. Por eso y para eso se abarrotó de mercaderías un país que no exportaba sino en escala insignificante, como consecuencia de sus industrias destruídas y de su riqueza aniquilada. El invasor se había encargado de inutilizar las fundiciones de hierro de Ybycuí, las fábricas de implementos agrícolas, de loza, etc. Se llevó las instalaciones del arsenal a Matto Grosso. Como consecuencia de esta labor previa y metódica, los déficits del balance comercial fueron relativamente considerables, si se relaciona con la inmensa penuria que abatía a la población. *En 1887 ese déficit pasaba de 136.000 pesos oro;* en 1888, de 700.000. El balance de cuentas arrojaba déficits aún más cuantiosos. El Estado Liberal, constituído en 1870, sin la intervención del pueblo paraguayo, privó al gobernante de todos los medios legales que pudiesen atenuar el drenaje de la riqueza nacional. De modo que el mal siguió su curso.

Si se importa más de lo que se exporta, es porque se vive de crédito. Y llama singularmente la atención que ese crédito sea concedido a un pueblo que se encontraba en la miseria.

Es que se comenzaba a cumplir por vías indirectas los ocultos objetivos de la guerra de la Triple Alianza. A cambio de una parte de los intereses de los empréstitos de Londres, que siguen pesando sobre las finanzas de la República, el acreedor se apoderó de quinientas leguas de las mejores tierras del Paraguay; y a trueque de las mercaderías importadas, los bienes privados pasaron paulatinamente a manos del extranjero. Al día siguiente de Cerro Corá, el país se convierte en una colonia; su riqueza no le pertenece; el dinero que emigra en concepto de dividendos, fletes, seguros y otros servicios, provoca la permanente anemia *económica de la nación; se exportan* madera, tanino, yerba, carne, pero en el país no quedan ni los exiguos sueldos del obrero, pagado no en numerario sino en mercancías; el valor de los productos exportados no vuelve nunca.

Fué en tales circunstancias que la Asociación Nacional Republicana, o Partido Colorado, surgió a la vida, para defender la causa de la liberación nacional. Fué su jefe y animador uno de los más brillantes lugartenientes del Mariscal López, el general Bernardino Caballero, el héroe puro de la epopeya paraguaya, que se despojó de sus arreos militares y se lanzó a las contiendas de la democracia para salvar, en la medida que permitían las circunstancias, la independencia económica de su patria. Nadie puede arrebatar al Coloradismo el honor de haber creado todas las instituciones culturales del país, algunas de las cuales, como la Escuela de Agricultura, fueron suprimidas ulteriormente por el Partido Liberal, por temor de que el progreso, la ilustración y el adelanto técnico *de la clase agraria generase una vigorosa* insurgencia a favor de la liberación económica de la República. Nadie tampoco puede negarle al Partido Colorado sus empeños por mantener bajo el dominio del Estado los medios de comunicación, tales como el ferrocarril, prolongado en más de cien kilómetros y puesto en servicio por sus esfuerzos. Y cuando a fines del siglo último el Estado alcanzó una mayor plenitud y vigorizó sus órganos de poder, el Coloradismo inició una política llamada a rescatar, en beneficio del pueblo paraguayo, los instrumentos del comercio y las fuentes básicas de la riqueza nacional. La fundación del Banco Agrícola y la creación de la marina mercante señalan la enérgica iniciación de dicha política.

Por fin, al cabo de treinta años de la tragedia de Cerro Corá, el Paraguay daba los primeros pasos firmes para recuperar la pérdida autonomía económica. El Partido Liberal se esfuerza por malograr la magna empresa. Recurre al crimen, al asesinato, y caen muertos a traición Blas Garay y Facundo Ynsfrán, las dos inteligencias de mayor brillo de su tiempo. Las mismas fuerzas que destruyeron el Paraguay de los López se aprestaron a *impedir su renacimiento.* Estalló la revolución liberal de 1904, financiada por los explotadores de la nación, con el visto bueno de un gobierno vecino. Fueron contratados para formar en sus filas maleantes de los bajos fondos de Buenos Aires y La Plata, y apareció a su cabeza el general Benigno Ferreira, jefe acatado del liberalismo, que en la guerra de la Triple Alianza marchó en las filas del invasor para destruir la independencia de su patria. Por segunda vez desenvainaba su espada de mercenario al servicio de un imperialismo empeñado en perpetuar la explotación colonial del Paraguay.

La subversión armada de 1904 triunfó. Su primer acto fué cargar al tesoro de la nación los gastos hiperbolizados de la aventura. Era la primera vez que ocurría esto en el Paraguay. Anteriormente era convicción de todos los paraguayos que no incumbía al Estado correr con los dispendios que efectúan los partidos en las guerras civiles. El nuevo precedente extinguió tan honesto criterio. Desde *entonces las fracciones liberales,* que, en sus asaltos al poder, ensangrentaron veinte veces el suelo guaraní, implacablemente han extraído del erario público el décuplo de lo que invierten en *cada* matanza de paraguayos.

La segunda consecuencia del triunfo de los liberales fueron la enajenación del ferrocarril al capital inglés, el control de la explotación yerbatera por el mismo capital, la destrucción definitiva de la naciente marina mercante nacional y el establecimiento del régimen de las capitulaciones, en un todo semejante al que impera en el Extremo Oriente.

En 1912, el Coloradismo hubo de continuar su obra interrumpida en 1904. Pero la intervención extranjera, tan descarada y brutal como la que el mundo acaba de presenciar en España, devolvió el poder a los liberales. Los triunfadores actuaron como procónsules de sus amos extranjeros. Entregaron a la ocupación extraña 150.000 kilómetros cuadrados del Chaco paraguayo, y cuando el pueblo reaccionó contra este hecho, se encontró en guerra con Bolivia. En la hora del triunfo, corrió el oro de las empresas, y los dirigentes liberales volvieron a escamotear la victoria del pueblo, devolviendo al *vencido de la víspera* lo que la nación rescató al precio de treinta mil vidas.

En los días que corren, el Coloradismo vuelve a plantear la lucha por la independencia del Paraguay frente a los procónsules liberales que oprimen el país para asegurar ganancias ilícitas a las empresas extranjeras. Esa contienda no se produce en términos partidarios, sino en términos nacionales; es la lucha entre paraguayos y liberales, cada vez más enconada, cada vez más violenta, que no tendrá su desenlace sino con la desaparición del Paraguay o con su triunfo definitivo. En este lidiar desesperado, el Coloradismo, una de las mayores fuerzas populares que actúa en el seno de la democracia continental, es el principal instrumento de que se sirve el pueblo paraguayo para alcanzar su liberación.

J. Natalicio González.

Roberto Bosch

El proceso político argentino está pasando en estos momentos por una fase de especial significación. Dentro del Radicalismo es cada vez más aguda la crisis derivada del divorcio entre la dirección— que sigue una política de conciliación nacional — y la opinión partidaria, que se mantiene intransigente frente a la reacción imperante desde el 6 de setiembre

*

La actitud de intransigencia que es el verdadero espíritu del Radicalismo, ha tenido su encarnación en las figuras de Roberto Bosch y Gregorio Pomar, cuyo exilio en nuestro país desde hace años, es una permanente acusación a los políticos conciliacionistas, al mismo tiempo que la mejor bandera del pueblo argentino en su lucha emancipadora.. ..

Con motivo de los interesantes acontecimientos que están ocurriendo en el seno del Radicalismo, y en general en la política argentina hemos solicitado al Coronel Roberto Bosch sus impresiones sobre los mismos.

El jefe de Paso de los Libres nos ha prometido una serie de notas, que comenzarán a aparecer en MARCHA desde el próximo número.

*

Anunciamos desde ya a nuestros lectores estas colaboraciones, en las que desfilarán hombres y sucesos de palpitante actualidad, juzgados por la limpia pluma revolucionaria de Roberto Bosch.

LA VOZ DEL CONTINENTE

1 *EL PROCESO DE REALIZACIONES de las aspiraciones populares ha comenzado con mi gobierno. O yo abro los cauces renovadores de los anhelos populares o viene tras de mi el desborde de estos anhelos contenidos durante muchos años. Nuestro problema es de justicia; tal lo concibe el partido radical, al cual pertenezco. Tenemos que derrotar la miseria popular, y éste es mi propósito. — PEDRO AGUIRRE CERDA.*

☆

2 MARMADUQUE GROVE. — Grove es símbolo de unidad; unidad de fe y de esperanza. Nada ha podido contra esa consigna porque fué lanzada por la masa misma. Consigna de unidad ante la cual se han roto todas las intrigas y elucubraciones de gabinete, haya venido de la derecha o de la izquierda. El que atenta contra Grove, atenta contra la unidad del pueblo de Chile. El pueblo no le concede a nadie el derecho para destruir los símbolos que él levanta; menos un símbolo de unidad a través de cuya realización ve su liberación. — OSCAR SNACKE.

☆

3 **LA VISITA DE ARANHA A WASHINGTON Y EL NEO GETULISMO. — A pesar de toda la campaña seudodemocrática, llamada de "buena vecindad", apoyada calurosamente por los neo-comunistas, de aquella visita, el pueblo brasileño sólo tuvo conocimiento de medidas de carácter imperialista, ya que no constituyen otra cosa las siguientes: a) retorno del pago de la deuda externa — en la situación financiera insalvable en que se encuentra el Brasil, con déficit en su balanza comercial, depreciación progresiva del valor de sus productos agrícolas, sin reservas de oro, etc. —b) de nuevos empréstitos, es decir, la "política criminal" de que hablaba el Sr. Vargas en sus épocas "democráticas", y aún despues de disminuir la dictadura; c) dependencia en la defensa nacional respecto de los EE. UU.; nación imperialista a la que se entregan bases navales, aéreas y se le compra armamentos... Los neocomunistas han pasado a defender el "getulismo" y su "estado nuevo", manifestando que el "antigetulismo" carece de contenido.**

Todo ello en carácter de flamantes "buenos vecinos"...

JUAN DEL BRASIL

☆

4 LA MILITARIZACION DE PUERTO RICO — Estamos asistiendo impasibles a un espectáculo trágico para nuestro pueblo: la militarización de Puerto Rico. Se habla de invertir sumas fantásticas para hacer de nuestra Isla una enorme fortaleza militar. Somos "el Gibraltar del Caribe", "el Hawai del Atlántico", la piedra angular de la defensa del Canal de Panamá", "el guardián de la línea de vida de EE. UU. en el Caribe y foco de defensa del Hemisferio". Se nombran Almirantes para gobernar la Isla. Nustro cielo se nubla, surcad por aviones de guerra. Nuestras calles se pueblan de militares extrangeros... En la política americana ha llegado el momento en que el clamor de Puerto Rico conviene con una gran necesidad nacional de EE. UU. Sigamos el consejo de Hostos. Exijamos nuestro derecho a vivir una vida libre, digna y feliz. Demandemos del Congreso de EE. UU. el derecho a decidir libremente nuestro destino como pueblo. Hagamos que "el fuerte oiga al débil". Y si no se nos oye, todo ese enorme armazón de hierro y de metralla, no será otra cosa que una burla sangrienta y criminal a los mismos principios democráticos que se pretende defender. — PRENSA LIBRE (San Juan de Puerto Rico)

☆

5 *EL PELIGRO FASCISTA EN AMERICA. — Es de preguntarse entonces, en que medida sean admisibles las versiones que corren referentes al porvenir, indudablemente nebuloso de nuestra América... Son del dominio de todos, los hechos acaecidos en Brasil, Argentina y Chile, para encogerse desdeñosamente de hombros, y decidir de buenas a primeras, y con el candor que distingue a los latinoamericanos que "no hay tal peligro". En las ocasiones a que nos referimos está más que probada la índole de ciertas intentonas y la existencia de organizaciones específicas cuyos centrales están en ultramar. — JULIO FERRERE.*

¿Quién es quien!

DINO Grandi es un conde de reciente data: fué ennoblecido como recompensa de los grandes servicios prestados al Duce en Londres durante la guerra de Etiopía.

Nació cerca de Bologna, de padre socialista, hace cuarenta y cuatro años. Llegó a capitán y fué condecorado en la guerra. Abogado y periodista, se inscribe en el fascio en 1919. Funda el diario "Asalto", mostrando, aún en los tiempos de lucha encarnizada, cierta inclinación por el *equilibrio* y *el espíritu* democrático. En 1921 llegó a sostener un duelo con otro fascista, a causa de haber publicado una carta admirativa sobre Nitti, bestia negra de los "squadristi".

Grandi fué jefe del Estado Mayor durante la Marcha sobre Roma; luego sub-secretario del Ministerio del Interior y de los Asuntos Extranjeros de 1924 a 1929 y ministro hasta 1932; fué entonces nombrado embajador en Londres.

El astuto abogado bolognés había alcanzado a permanecer junto al Duce ocho años: era un record. Fué considerado siempre como un funcionario distinguido a las órdenes de Mussolini.

Realizó un honorable esfuerzo para estudiar los problemas europeos y conocer convenientemente las lenguas extranjeras especialmente el inglés que habla con singular propiedad. En Ginebra, ya sea por efecto del ambiente, por astucia, o por su antigua tendencia democrática se transformó en un perfecto propagandista de la Sociedad y pronunció discursos en favor del desarme y de la paz, discursos inspirados en el más estricto conformismo wilsoniano y briandista a pesar de su posible y probable duplicidad.

Simultáneamente el Duce y los jefes fascistas para remediar los efectos deprimentes de esas palabras sobre "la juventud heroica de Littorio" multiplicaban los impulsos imperialistas y guerreros. Así, era posible sospechar que los notables de la dictadura fascista se repartían los papeles: Grandi predicaba el arbitraje y el desarme para el extranjero, mientras Mussolini y los extremistas exaltaban al mismo tiempo, para uso interno, la violencia, las guerras, la conquista.

Enviado a Londres el futuro conde defiende fielmente las tesis del Duce, endulzándolas siempre a gusto del Foreing Office y las grandes damas que inspiran o conducen los supremos pensamientos de algunos statesmen británicos. Cuando los días difíciles de la guerra en Africa y la intervención descarada de Mussolini en España, Grandi supo jugar una "commedia dell' arte" variada y multicolor en el comite de Plymouth.

El conde Grandi regresó a Roma en triunfador. Se dice que tiene un lugar reservado en el gobierno. Pero el Duce, a pesar de sus servicios o a causa de sus cualidades, no lo quiere mucho y Ciano le teme.

(Sobre un relato de Michel Valdeau).

FASCISMO DE FRENTE Y DE PERFIL

De Ayer a Hoy

El programa del partido fascista italiano desde 1919 a 1923, postulaba:

a) Abolición de la Monarquía.

b) República y sufragio universal, a fin de elegir una Asamblea Constituyente, que sería la Sección Italiana de la Asamblea *Constituyente Internacional* de los Pueblos.

c) Desarme Internacional y abolición del Servicio Militar.

d) Confiscación de los bienes de la Iglesia.

e) Confiscación de los beneficios de guerra e impuesto sobre el capital. Supresión de la Bolsa y disolución de todas las sociedades anónimas y de los Bancos.

f) La Tierra para los campesinos.

g) Control de la Industria por los sindicatos técnicos y obreros.

Las Finanzas

El déficit previsto del presupuesto italiano para 1939-40 es de *cinco mil millones de liras.* Con el propósito de enjugar ese déficit se anuncian nuevos impuestos que no han de recaer, precisamente sobre la industria de guerra.

Guiuseppe Bottay

Los israelitas italianos se han indignado con la actitud asumida durante la campaña racista en Italia por parte de Guiuseppe Bottay ministro de Instrucción Pública. Como todos saben este es ario, sólo un 50 por ciento pues su madre es judía. Hasta hace poco, Bottay, que representaba en el régimen fascista a los elementos intelectuales pasaba por ser un espíritu liberal y demostraba una cierta independencia. Vinieron las leyes antisemitas. Se decía en Roma que era para salvar a Bottai, que los decretos contra los judíos no comprendían a los italianos nacidos de matrimonios mixtos, esto es, de arios y judíos. Pero el ministro para hacer olvidar su origen, fué el primero en proponer que se expulsara de las universidades italianas, 175 profesores israelitas entre los que se cuentan algunas celebridades mundiales.

La Tea del Incendio

La revolución alemana ha de cambiar la faz del mundo. Queremos modelar nuevos seres humanos. Algún día la revolución alemana no quedará limitada a Alemania. Hemos arrojado las teas del incendio en todos los estados del mundo.

MEYER, Gobernador Nazi

La Propaganda

Los servicios de propaganda del nazismo en el extranjero son realizados por catorce mil agentes sin contar los agentes militares.

Hitler a pedido a Goebels, de hacer mayor este número, creando cincuenta grupos "pro germanismo" en el presente año 1939.

Es el mejor método según su opinión de ganar batallas sin hacer la guerra.

En América

En escuelas argentinas instaladas en Buenos Aires se inculca a los niños argentinos el sentimiento del nacionalismo alemán. En el "Anuario de la DEUTSCHE SCHULE" de Barracas al Norte, calle Universidad 1260 se comprueba este acerto leyendo las composiciones de los alumnos que allí se publican.

El lema de la escuela es: "Nosotros queremos espíritus y brazos, clama la nueva patria, pues los latidos de nuestros corazones tienen que ser siempre para Alemania."

En el Colon entonaron versos como los siguientes: Tengo desvelos de luchar en el ancho campo *contra el enemigo como un verdadero héroe guerrero".*

Este es un párrafo del discurso pronunciado *por el diputado* socialista Dicknn en el debate sobre las actividades contrarias al régimen institucional habido en la Cámara de Diputados de la Argentina.

La Frase

Un periodista, refiriéndose a la actual literatura alemana pronunció la siguiente frase que han recogido, con fruición sus colegas franceses:

"Un país perfecto no tiene necesidad de escritores. ¿Hay acaso una literatura en el Paraíso?

La Carta Semanal

De los Cervantinos y los Monumentos

Señor Director:

HARTO contricto he pasado esta semana para poder ocuparme hoy de otra cosa que no sea el origen y la razón *de mis males.* Permita, señor Director, en homenaje a ellos, estas primeras palabras de descargo.

Terminaba mi carta el viernes pasado con una invocación de Cervantes y Luis Alberto de Herrera. En verdad la letra traicionó el pensamiento. No fué mi propósito como allí parece, el hacer un paralelo, establecer un parangón muy lejos de ello estaba mi ánimo.

¿Es acaso manco el doctor de Herrera? No estuvo en Lepanto, ciertamente, pero empuñó armas, en la vanguardia, con un ardor, sin par, en todas las revoluciones que en este país se han sucedido. Y si no manco, salió a lo sumo peligroso, según la recibida doctrina del fiscal Aguiar. Y que no es manco, lo demuestra, además, su participación decisiva, desde Río de Janeiro, en aquellos azarosos y terribles minutos de la madrugada del 31 de marzo.

¿Cervantino, acaso en la conservación y *estima del idioma?* Quiá! señor Director. Luis Alberto de Herrera no es un cavernario que sigue hablando y escribiendo como en 1916. Es un reformador - revolucionario, me atrevería a decir — de nuestra bella parla. A esa labor se ha entregado con singular ardor. Cada día con más bríos. Oídlo, en un re*ciente discurso del Senado:*

"No es posible que permanezcamos callados, sobre todo frente a nuestros diplomáticos de jerarquía, donde el concepto de las personas, si malo, no perjudica, repito, porque a la gente se le juzga, mirándola — y aquí hago una comparación prosaica — como a los caballos de carrera".

...Enmudezca Vd. señor Director. No diga una sola palabra. Cubra su cabeza con cenizas y medite. Haga como aquel escritor que frente al Partenón no pudo articular palabra. Os lo pido, con "dulce firmeza" como dice Edgardo Ubaldo Genta.

Pero haced lo que yo digo y no lo que yo hago. El hombre es atávicamente irreverente, tanto que hay quienes creen que los discursos de Baldomir no los hace Baldomir. Y así, a pesar de mi voluntad, dirigida hacia el pasmo que elocuencia tanta me produjera, he de seguir escribiendo.

Si los ignaros lectores, encontraron en aquel final de carta, propósito de hacer comparaciones, quede aquí cumplido desagravio hacia el doctor Herrera, con la confesión total de mi pensamiento.

* * *

Si su inteligencia no es corta, habrá notado ya mi debilidad por los libros y mi afán de hacer de ellos alguna cita. Así es, y no tengo pudor en declararlo. Un buen método, para lograr estos fines, es detenerse largo rato frente a los escaparates de las librerías. Que no es inédito por otra parte. Ya lo habían descubierto muchos intelectuales de este país.

A tales menesteres entregado, descubrí un libro sobre la vida y la obra de don Juan Idiarte Borda.

Loable el propósito, en este país donde las nuevas generaciones no conocen la historia nacional, que por algo la enseña el doctor José Salgado. Loable pero inútil. Un hombre no perdura en el libro. De haber consultado mi opinión hubiera aconsejado un monumento. Más sólido sin duda, que el de la Libertad. Algo así como aquel levantado en 1763, en honor y homenaje de Luis XV, en la plaza llamada hoy de la Concordia, de París: un gran pedestal con la figura a caballo, en la parte superior y en los cuatro ángulos, las figuras de la Paz, la Prudencia, la Fuerza y la Justicia. Hasta podría agregarse a éste que proponemos la cuarteta que inscribió en aquel, el pueblo francés:

Oh! la belle statue!
Oh! le beau piédestal!
Les Vertus sont a pied,
Le Vice est a cheval!

Y así, para siempre jamás, podríamos olvidarnos de tan gran patricio.

Cordiales saludos de

Martín Panglós

NO SE SI ME EXPLICO

Decididamente, hacía falta en nuestro medio una sección como ésta, dedicada a poner al alcance del gran público los últimos adelantos de la Ciencia y las manifestaciones del pensamiento de los hombres célebres, o que merecen serlo. Al mismo tiempo que un honrado espíritu científico, orientará nuestra labor el afán de hacer conocer a nuestros lectores las producciones de los jóvenes valores del país.

GEOMETRIA ZOOMORFICA

Porque es evidente que asistimos en estos momentos a una profunda revolución científica, producto del espíritu crítico y la revisión de los viejos dogmas en que se fundamentaba la ciencia arcaica.

En nuestro país, han emprendido esta labor algunos visionarios, entre quienes se encuentra el Prof. Mario Coppetti, quien, después de realizar sesudas investigaciones tratando de definir la línea recta de una manera racional y comprensible, arremete contra la absurda definición Euclidiana, que pretende caracterizarla como la distancia más corta entre dos puntos. Con justa razon, el Prof. Coppetti desecha dicho concepto, sólo digno de una ciencia vetusta y carente de aliento vital, y nos proporciona, en su sustitución, la notable conclusión a que lo han conducido sus elucubraciones teóricas. En la página 9 de su "Geometria Plana" (Primer Año), — 5.a Ed. 1938, luego de haber enunciado la clásica definición de referencia, se pregunta: "¿Qué camino sigue un ratón cuando lo descubren en un punto, a fin de llegar cuanto antes a su escondrijo situado en otro punto?" — Todos sabemos la extraordinaria habilidad que para el esquive tiene el roedor de referencia. — Pero el Prof. Coppetti, al contestar: "Evidentemente, la línea recta que une a los dos puntos referidos, por ser la distancia más corta", liquida definitivamente a Euclides y sus secuaces.

José Pedro PRIMERO

LA SEMANA INTERNACIONAL

LOS PACTOS FRANCO TURCOS

No es de ayer que los dos blocks europeos buscan puntos de apoyo en el Cercano Oriente. Los ha procurado tenazmente Alemania y los han procurado también Francia y Gran Bretaña.

Alemania, porque su línea de expansión mira hacia el Este de Europa y hacia el Asia Menor, a través de los estados balcánicos y del Mar Negro. Europa oriental y el Cercano Oriente caen en los límites del "espacio vital" que reclaman para su país los gobernantes germánicos. La marcha hacia el Este es el móvil que guía la política nazi en aquellas regiones. De ahí la esperanza de atraer a su órbita a Turquía, vieja aliada en la guerra del 14.

Los hombres del gobierno alemán saben perfectamente lo que puede significar, estratégica y políticamente, el estado turco girando en la órbita del Reich. Hace pocos meses Hitler destacó hacia Angora un comisionado con cometidos y facultades amplias, especialmente de órden económico. Von Papen, experimentado en los entretelones de la política oriental, llena de recámaras, fué el designado. Pero llegó tarde. La diplomacia franco - británica se le había adelantado.

* * *

Es que también Gran Bretaña y Francia pugnaban por hacer de Turquía uno de sus resortes defensivos en el Asia Menor y en el Mediterráneo oriental. La experiencia de la guerra mundial fué aleccionadora en ese aspecto.

La alianza con Turquía puede implicar: la libre navegación hacia el Mar Negro a través de los Dardanelos y del Bósforo; y por eso mismo el contacto con Rumania, con Rusia, además de la ayuda a Polonia. Implica también la defensa de Suez, ruta vital del Imperio Británico. Implica, por último, la anulación de las bases navales italianas en el Dodecaneso. En una palabra el apoyo turco se traduce en el dominio del Mediterráneo oriental y en la posibilidad de defender y mantener contacto con los grandes intereses coloniales franco - británicos.

* * *

La materialización del acuerdo no ha sido fácil. Son ya viejas y conocidas las ambiciones turcas sobre Siria y en especial sobre el Sandjak de Alejandretta. Han sido fuente de numerosos rozamientos con Francia. Bajo pretexto de proteger las minorías turcas, aunque encubriendo ambiciones territoriales, hace apenas un año, Turquía concentraba sus tropas sobre las fronteras del Sandjak. Pareció inminente entonces un conflicto con Francia.

Pero eso ocurría en el mismo momento en que se esboza amenazante en Europa el problema de Checoeslovaquia. Francia no podía debilitar su posición agudizando las cosas también en Oriente. En Julio del año pasado fué suscrito un acuerdo militar destinado a garantizar la integridad territorial del Sandjak y el respeto de su relativa autonomía política.

En esos acuerdos de hace un año está la raíz del acercamiento actual. En la misma época Inglaterra certificaba su disposición benévola hacia Turquía con un empréstito de 16 millones de libras.

Los frutos de esa diplomacia, que ha tenido que acompañarse con libras y cesiones territoriales, han madurado. En Mayo de este año fué suscrito el pacto anglo turco de ayuda mútua. Han venido luego, a más alto precio, los recientes pactos. En adelante Gran Bretaña y Francia pueden contar, casi seguramente, con una pieza maestra para el dominio del Mediterráneo.

Casi seguramente, decimos. Porque la alianza franco - turca es todavía incompleta y limitada. Se extiende solo a los problemas del Mediterráneo Oriental y tiene solamente un alcance temporario. Queda además mucho por definir: entre otras cosas importantes no se han fijado todavía las condiciones mediante las cuales la alianza militar se hará efectiva.

JUAN PEDRO ZEBALLOS.

POR EL OJO DE LA AGUJA

EL PETROLEO RUMANO

En las reuniones de los Estados Mayores que han tenido lugar hace poco más de un mes en Roma, los jefes militares del eje han encarado la posibilidad de una acción fulminante contra Rumania.

—*El problema para nosotros* en capital, ha dicho un oficial superior de la Reichswher. Con un ejército motorizado al consumo de petróleo es enorme. En época de guerra tendríamos necesidad de una cantidad fabulosa de carburante. Ahora bien, nuestros stocks son apenas suficientes para un periodo de cuatro o seis semanas. Despues nuestra marcha sería imposible. Vendría la catástrofe. Como carecemos del petróleo ruso y del americano, nos será necesario asegurar el de Rumania. Es cuestión de vida o muerte para los países totalitarios.

*

LAS LENGUAS MODERNAS Y LA REICHSWEHR

Los oficiales alemanes tienen una nueva tarea: aprender las lenguas modernas.

En el curso de italiano, instituto por la "Reichswehr" se cuentan ya diez mil alumnos. Son los futuros "colonizadores" de la península sometida ya a una verdadera hitlerisación militar y política. Los agentes de policía de la Gestapo que deben instalarse en Italia son los alumnos más aplicados. Se comprende...

Ahora se han abierto cursos de lengua rusa. Una gramática redactada por el general Daschkovitch-Gorbastky fué distribuida entre los oficiales del ejército del Este.

¿Cuántas ambiciones ocultan esos pequeños hechos?

*

GOERING Y UDET

Una lucha solapada se desarrolla entre bastidores. De un lado Goering; del otro su mejor lugarteniente, el general del aire Udet, célebre por sus hazañas durante la guerra del 14.

El primero es opuesto a *todo* lo que sea arriesgar la suerte del régimen nazi en una guerra que podría poner contra el eje al mundo entero. Cree más ventajoso que Alemania prosiga su expansión mediante tratados de comercio o que se limite, en lo político a operaciones limitadas y seguras.

Por el contrario, Udet, respaldado por Von Ribentropp, Ministro de Relaciones Exteriores nazi, es partidario del "golpe fulminante". A su juicio la amenaza de las democracias no es más que verbal y Mr. Chamberlain estaría siempre dispuesto a aceptar el hecho consumado.

*

PROPAGANDA

Un oficial italiano es encargado de dictar conferencias coloniales en Alemania. No sabe una palabra de alemán. No sabe nada de las colonias. Y sin embargo, con la disciplina de las masas nazis cumple su tarea de las mil maravillas.

—He hecho traducir mi conferencia en alemán,— explica él —Cuando leo en alta voz en italiano, el público sigue el repartido en que está el texto impreso en alemán. Para evitar que no se adelante o se atrase en algunas páginas he hecho numerar cada párrafo... Yo grito: "Uno, dos, tres..." mostrando el número con los dedos. Ellos comprenden *perfectamente.* Y *todo* marcha como sobre rieles.

*

SOCIEDADES SECRETAS

ITALIA ha vuelto a la época de las conspiraciones.

Sociedades de conjurados se han formado sobre todo en los medios militares. El fin principal es el de combatir la invasión alemana, la hitlerisación de Italia. Unidos por juramentos muy severos los miembros se agrupan alrededor de los jefes superiores, que están pronto a arriesgarlo todo "para salvar el honor de la patria".

La Gestapo ha descubierto ya muchos cadáveres: eran "investigadores" hitleristas demasiado indiscretos...

DE JUEVES A JUEVES

SINTESIS DE LA SEMANA

VIERNES 23.—Continúa el "impasse en las negociaciones anglo rusas. La situación internacional en China adquiere una gravedad sin precedentes. Los japoneses desembarcan en Swatow.

SABADO 24.—Fueron firmados los pactos de alianza franco-turcos. Francia cedió a Turquía el Sandjak de Alejandreta. En Tientsin siguen los vejámenes a los súbditos británicos. Se anuncia un posible acercamiento económico entre Alemania y la U. Soviética.

DOMINGO 25.—Refiriéndose a los ataques japoneses dijo Chamberlain: "Ningún gobierno británico podría someter su política exterior a los dictados de otra potencia." Sin embargo continúan los bloqueos en Oriente. La tensión aumenta. Tropas soviéticas han chocado con los nipones en al frontera del Manchukuo con la Mongolia Exterior.

LUNES 26.—Aumenta la presión alemana sobre Danzig. Se teme un golpe sorpresivo. Polonia declaró que está dispuesta a resistir cualquier violencia que afecte su territorio. Se anuncia que el Japón intenta ocupar todas las concesiones británicas en China.

MARTES 27.—Nada nuevo sobre las negociaciones con Rusia. No hay mayor optimismo sobre el resultado de ellas. Chamberlain admitió en los Comunes que "los soldados japoneses continúan cometiendo iniquidades".

MIERCOLES 28.—Japón aumenta el número de puertos bloqueados: Wenchow y Foochow. Ante la Cámara, Daladier denunció la extrema gravedad de la situación europea. Gran Bretaña se inclina a aceptar las exigencias rusas. Continúan los choques ruso-nipones en la Mongolia. Asumen el carácter de una nueva guerra no declarada.

JUEVES 29.—Roosevelt proyecta destinar 500 millones de dólares para empréstitos en nuestro continente. No mejora la situación en el lejano Oriente. Continúan los ataques de la rensa totalitaria contra los pactos franco-turcos.

LA SEMANA ECONOMICA

CAMBIOS

El balance de las cotizaciones arroja una valorización del peso uruguayo durante la semana.

El Banco de la República en sus ventas para la importación cotizó el día 21 a 13.21 por £, quedando al cierre de la semana a 13.09. Para los Bancos la institución oficial vende ahora a 13.24 del día 21.

Los Bancos particulares cotizaron 13.25 contra 13.13 por £ al cierre de la semana. Estos Bancos llegaron a cotizar la libra a 13.10 el día 27.

El mercado de cambios da la impresión de haberse contenido momentáneamente en esta valorización del peso que empezó hace un mes. La ausencia total del exterior y la especulación ha hecho que el mercado se presentara pesado y sin operaciones.

En el mercado internacional no ha habido ninguna variación.

IMPORTACION

Se dieron a conocer las cuotas de importación fijadas para el mes de junio, cuyo total representa la cifra de £ 997.000 que, con respecto a las de los meses anteriores significa un aumento apreciable. En esas cuotas figuran con mayor cantidad Alemania, Inglaterra y Holanda y Bélgica en cuenta especial.

Empieza ahora la distribución de dichas cuotas.

LANAS

El mercado mantiene los precios de la semana anterior de $ 6.90 lanas supras; 6.20 a 6.40 por lanas buenas. Se realizan muchas operaciones, calculándose el monto de esta semana en 5.000 fardos.

De continuarse operando en esta forma, nuestro stock de lanas, que se calcula en 10.000 fardos, será liquidado durante el mes de Julio próximo. Como compradores siempre figuran principalmente Alemania y otros países del continente. Inglaterra no interviene en el mercado.

CUEROS

Los precios de cueros no han tenido oscilaciones y se opera *relativamente poco,* siendo los compradores Italia y Alemania, pero con cotizaciones bajas.

BOLSA

No presentó variaciones apreciables, sosteniéndose los precios en casi todos los papeles. El volumen de operaciones tampoco anotó nada extrardinario.

En la amortización de los Títulos Hipotecarios se colocaron títulos de cupón 1° de Julio hasta 96.80 %.

Para la próxima semana se anuncia una amortización de Títulos de Deuda Nacional Interna Serie A.

También se hará una amortización en títulos municipales de $ 300.000 aproximadamente.

TITULOS EN EL EXTERIOR

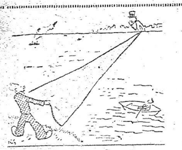
Sin variaciones en las cotizaciones.

CAMBIOS EN LONDRES

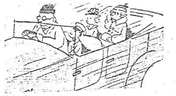
—Al cierre de las operaciones en la Bolsa la libra esterlina se cotizó como sigue: sobre Nueva York, a 4.6823 dólares; París a 176.72 francos; Madrid a 42.25 pesetas; Canadá a 4.6931 dólares; Holanda a 8.8193 florines; Roma a 89.02 liras; Buenos Aires a 20.21 pesos; Río de Janeiro a 2.50 peniques por 1 mil réis; Montevideo a 18.37 peniques por peso oro; Bélgica a 27.536 francos belgas.

(Informan Castellanos Imaz y Cía.)

La Guerra Financiera ESTA YA DECLARADA



Inglaterra ha encargado para sus jóvenes reclutas, un metraje de tela que cubrirá la distancia Londres - Nueva York.



Alemania con el dinero gastado este año para sus armamentos ,podría ofrecer un auto a cada familia.

Francia, con su presupuesto militar anual podría dar en dote a todos los recién nacidos un capital de 90.000 francos.

Gastos de armamentos en 1939

Alemania: 1 billón cada dos días
Inglaterra: 1 billón cada tres días
Japón: 1 billón cada cuatro días.
Rusia: 3 a 4 billones cada cinco días.
Francia: 1 billón por semana.
Y el mundo más de dos billones por día.

Alemania con el dinero gastado este año para sus armamentos, *podría ofrecer un auto a cada familia.*

Francia, con su presupuesto militar anual podría dar en dote a todos los recién nacidos un capital de *90. 000 francos.*

Inglaterra ha encargado para sus jóvenes reclutas, un metraje de tela que cubriría la distancia Londres - N. York.

La guerra *financiera está ya declarada. Alemania* gasta en 1939 para sus ejércitos, lo que ella no gastaba ha en 1915, es decir, en plena guerra mundial.

Ella mantiene en secreto la cifra exacta de sus cargas militares. Le Foreign Policy Association avalúa su total en el último año, en por lo menos 4. 400 millones de dólares. Este año después de las anexiones de Austria, Bohemia y Moravia, los 5 billones serán ampliamente sobrepasados.

Aproximadamente 200 billones de francos.

Inglaterra, va a gastar como mínimo 112 billones es la cifra que en Abril Sir Jhon Simón ha indicado a los Comunes, precisando desde luego, que ella no se detendría en eso.

Francia alcanza a los 55 billones.

En cuanto a Rusia, acaba de anunciar un presupuesto militar de 40 billones de rublos, lo que hacen 300 billones de francos si se toma el rublo a la par.

Agregad las cargas militares de Italia, Japón y América y Vds. *concluirán en que el mundo consagra* a sus armamentos, en este año de desgracia de 1939, más de 2 billones de francos por día.

90. 000 francos en cada cuna

Con lo que gasta para sus armamentos, el mundo podría cada día alimentar, a doscientos millones de hombres que no hicieran nada. Cinco veces la población de Francia.

Con lo que va este año a consagrar a su defensa, Francia podría construir un millón de casas con jardín, donde encontrarían abrigo de dos a tres millones de familias.

O mejor todavía, ella podría entregar el día de su nacimiento a cada niño de Francia, una suma de 90.000 francos que sería su dote.

Suprimiendo por este año sus gastos militares Hitler podría ofrecer un automóvil a cada familia alemana.

O bien distribuir cada día a la población, que la reclama, 30 millones de kilos de manteca.

O sino ofrecer a cada obrero alemán seis meses de licencia pagos.

Con la tela kaki, que termina de encargar para *sus reclutas, Inglaterra podría cubrir 4. 800 kilómetros,* más o menos la distancia Londres-Nueva York. Y con el conjunto de sus encargues de "tela reforzada para los ejércitos de tierra" 15.000 kilómetros o sea la distancia París-Tokio ida y vuelta.

De donde se saca el dinero

¿De dónde lenven esos billones así votados para las obras de muerte? ¿De dónde lo tomamos? ¿Cuanto tiempo podrá durar esto? ¿Y como terminará? La guerra larvada de 1939 está financiada por precedimientos muy análogos a aquellos que fueron puestos en vigor durante la gran guerra: un poco de impuestos (no mucho) muchos empréstitos y una dósis variable de inflación.

Se recuerda todavía, que en Agosto de 1914, los *economistas probaron como* que 2 y 2 son 4; que la guerra no podría durar más de tres meses, cuatro como máximo.

Duró cuatro años y cuatro meses.

¿Porque? Es que los economistas habían previsto todo, salvo una cosa: la falsa moneda.

Y salvo las deudas que se contraen y que no se pagan.

En Francia, en lo interior, la guerra de 1914, fué esencialmente financiada por: 1.o — Billetes de banco 2.o — Empréstitos a corto plazo. (Bonos de la Defensa Nacional) y 3.o — algunos empréstitos a largo plazo: renta 5 o|o 1915-16 renta 4 o|o 1917. Combinando la creación constante de billetes de banco y la emisión continua de Bonos de la Defensa, se estableció desde 1914 un circuito de inflación que facilitó singularmente el endeudamiento en masa del Tesoro.

En el exterior Francia utilizó primeramente su oro. Luego su cartera de divisas extranjeras. Y como esto, estaba lejos de bastarle, tomó prestado. Encontró primero créditos en Londres; después en Nueva York.

Un muerto que sigue reinando

Ahora bien, bajo la conducta de Hitler, el Tercer Reich, arriesga encontrarse pronto en una situación financiera tan peligrosa como aquella en que se encontraba cuando terminó la guerra mundial. Ciertamente, que el arte de la bancarrota de los Estados se ha perfeccionado mucho en sus últimos años, y el Reich puede hoy día disimular por miles de artificios el estado de semi-bancarrota en que vive. Recurre naturalmente al control de los cambios, su marco oficial está muerto; pero el control permite ocultar al pueblo su muerte. Se simula creer que el sigue viviendo y se le hace presidir, en el papel, el conjunto nominal de las transacciones financieras. En realidad, el no es más que una moneda de cuenta — se podría casi escribir "moneda de cuento" — y las transacciones reales se efectuan con la ayuda de los 20 o 30 marcos depreciados que reinan sobre el país.

No es con la ayuda de estos marcos depreciados que Alemania puede hacer sus compras en el exterior. Tiene necesidad, de cobre, de petróleo de cautchou, de café etc.

¿Pagarlas en oro? Su encaje de oro se ha volatilizado. han sido ya requisado por el Reichs Bank. No puede, pues, pagar nada mas que en mercaderías, lo que importa. De donde, la imperiosa fórmula lanzada por el Fuhrer. "Exportar o morir".

La dificultad para reglamentar lo que ella compra en el exterior, conduce a Alemania a limitar al mínimo estricto sus importaciones. Ella se condena a *sí misma a la autarquía. Italia, naturalmente,* procede de la misma manera. Se fabrica cautchou con la esencia del carbón. Los troncos de árboles proporcionan azúcar. Y las bellotas del roble reemplazan los granos del café. Se libera así de ciertas compras en el extranjero; pero se agrava mientras tanto el pasivo interior del país.

La guera financiera no rinde mas

¿Cual será la salida de esta guerra financiera que obliga a los pueblos a endeudarse de tal manera y a consagrar a los armamentos lo mejor de sus disponibilidades?

Son los dictadores quienes la han desencadenado. Ella les ha ya mucho producido. Es desde lo alto de sus aviones y desde sus cañones, y porque las democracias no estaban todavía prontas; que en setiembre último Hitler ha podido triunfar en Munich. Es por el estrépito de su aparato guerrero que en Marzo, ocupó sin dar un golpe la Moravia y Bohemia

Pero la era de las conquistas por el miedo, parece ahora terminada. El chantage de la guerra no paga mas, pues las democracias no se dejan impresionar. Ellas han visto sus fuerzas crecerse y el ritmo de sus armamentos acelerarse.

El decreto de detención, está pues, puesto en adelante a la política de intimidación que ha demasiado largo tiempo, triunfado para los estados totalitarios.

La elección entre tres desenlaces

La guerra financiera no comporta, desde luego, nada *mas que tres soluciones* (desenlaces) posibles.

Transformarse en guerra inmediatamente. Esta sería la solución de locura de los dictadores. O de desesperación. El mundo no *está todavía* repuesto de la catástrofe de 1914 y las ruinas que ella provocó. Europa en particular sangra siempre de las heridas que vencedores y vencidos han igualmente recibido. Pero, era una *nueva guerra, y con el actual* equilibrio de sus fuerzas, habría vencidos y vencedores? Europa se destruiría por sus propias manos. Ella se condenaría al suicidio.

Si este gesto de locura puede ser descontado, que queda para salir del drama actual?

Los dictadores se obtinarán en superarmarse y en gastar sin tener medida. Arriesgar, entonces, dejarse un día, ser arrastrados por la mas implacable de las bancarrotas. Ese día, no parece, inminente.

Desde ahora, sin embargo, existe un estado de quiebra larvada; una lenta expropiación a *todas* las clases sociales permite solo hacer frente, día a día, a las cargas del Tesoro. Italianos o alemanes los patrimonios desaparecen poco a poco en el abismo de los armamentos. La bancarrota se encuentra así disimulada y en alguna manera diluída.

Por que las posibilidades de esta simulación no son infinitas: es que el Dr. Schaht ha dejado, hace algún tiempo, la presidencia de la Reischsbank: él había pedido, en vano, que un freno fuese puesto a lo excesivo de las cargas militares

Porque Italia siente algún ahogo en seguir el tren de sus gastos, acaba de aceptar el pacto germano-italiano que debe en el futuro ayudar a su ejército a encontrar en Alemania una parte de su equipa*miento.*

Porque, en fin, el ejército cuesta cada vez mas caro, es que el pueblo alemán y el pueblo italiano son sometidos a crecientes privaciones.

Todos indicios, de que al ritmo actual, el endeudamiento no podrá indefinidamente proseguirse. Pero pasar de la quiebra dismulada de hoy a una quiebra cierta, oficial, total, esto sería abrir automáticamente la vía a los trastornos políticos que una revolución tal trae. El hundimiento monetario es el preludio del hundimiento social. El nazismo nació en una crisis análoga. El fascismo también. ¿La cruz gamada y el haz no serían, arrastrados el uno y el otro en la tormenta nueva?

Queda la tercera solución: aquella en la cual *Alemania e Italia tendrían al fin la sensación de que* ha cambiado algo en Europa; que no basta sobrearmarse para imponer su voluntad al y que aún en la carrera de los armamentos es desde ya verdad adquirida que Inglaterra y Francia llegaran las primeras, precisamente, porque ellas han partido últimas y que su esfuerzo no está todavía, nada más que en su ardoroso principio. "El armamento moderno cuesta caro y envejece rápidamente" ha dicho, un día Mussolini. También, exige un número creciente de billones.

Desde 1932 a 1938, los gastos militares mundiales han aumentado en un 365 por ciento y la progresión se ha todavía acentuado este año. Ahora bien, se trata en adelante de gastar de cualquier manera, quien puede luchar contra los *inmensos recursos* de las democracias: materia primas, divisas extranjeras y oro?

VENCIDOS DE ANTEMANO

Por el número de sus tanques, aviones y cañones los estados totalitarios aparecen vencidos de antemano, desde el momento en que los estados democráticos decidan entrar resueltamente en la contienda.

¿Berlín y Roma se persuadirán mañana de esta evidencia? ¿Y consentirán entonces en poner un freno a esta carrera a la muerte que se llama la carrera de los armamentos?

No es más que, dando marcha atrás, que Europa podrá al fin, sustraerse un día a los dos peligros con los cuales ella juega en este momento: peligro de suicidio, que se llama la guerra, y peligro de quiebra (bancarrota) que llamaría la revolución.

Porcentaje de la producción mundial	Imperios británico y francés - U.R.S.S.	Alemania e Italia
trigo	55%	10%
algodón	45	0
carbón	40	5
manganeso	90	0
estaño	40	0
zinc	35	0
níquel	90	0
potasio	20	60
petróleo	10	0
aceite blanco	9	15
lana	60	0
hierro	60	
cobre	45	10
plomo	30	5
oro (producción)	75	0
yute	100	0
caucho	60	0
Población	**39**	**5**

LAS DOS EUROPAS

La firma del "Pacto de acero", en Berlín y la inminente conclusión de las conversaciones anglo - soviéticas han dividido definitivamente a Europa en dos blocks opuestos:

EL BLOC DE LA PAZ.

No sin pena y por fuerza, se ha creado la coalición de los Estados decididos a oponerse a las pretensiones de Hitler por la hegemonía de Europa.

INGLATERRA y FRANCIA no están ligadas, propiamente hablando, por un tratado, sino por una suerte de sucesivas declaraciones, confirmadas por acuerdos entre sus estados mayores. Al día siguiente de la denuncia del Tratado de Locarno, por Hitler, Inglaterra garantizó la frontera francesa; esta garantía se hizo recíproca por una declaración en la Cámara de Diputados de M. Yvon Delbos. Luego, en París y en Londres, ha sido repetido muchas veces que "en el caso de que Francia (o Inglaterra) fuera atacada, todas las fuerzas de Inglaterra (o de Francia) estarían de inmediato a su disposición". Este acuardo verbal ha sido confirmado por los frecuentes contactos de los estados mayores.

FRANCIA, POLONIA y la **U. R. S. S.** están ligadas respectivamente por la alianza defensiva franco polaca y por el pacto franco - soviético. Entre ellas, Polonia y Rusia, no están ligadas más que por un *pacto de no-agresión* que, hasta muy reciente fecha, expresaba más bien una desconfianza recíproca que un deseo de colaborar.

De modo que, de hecho, **FRANCIA, INGLATERRA,** la **U. R. S. S.** y **POLONIA** están unidas por una **ALIANZA DEFENSIVA**: en el caso de que una de ellas sea atacada por la coalición germano - italiana, *todas las otras vendrían automáticamente en su auxilio.* Además, **INGLATERRA** ha concluído un pacto defensivo de asistencia mutua con **TURQUIA**; **INGLATERRA** y **FRANCIA** han garantido unilateralmente las fronteras de **RUMANIA** y **GRECIA**; la **U. R. S. S.** va a garantir las de **LITUANIA**; **INGLATERRA Y FRANCIA** reconocen y *defenderán la neutralidad de* **SUIZA, BELGICA** y **HOLANDA.**

En fin, **POLONIA** y **RUMANIA** están ligadas por un pacto de no-agresión, primitivamente hecho contra la **U. R. S. S.**: las conversaciones entre los estados mayores de Varsovia y Bucarest encaran actualmente la hipótesis de un conflicto con Alema*nia y de una colaboración con Rusia.*

En definitiva, no quedan más que tres puntos sobre el mapa de Europa donde una acción germano - italiana no arrastre inmediatamente a una conflagración general: ellos son Yugoeslavia, Hungria y Dinamarca.

LA COALICION DEL "ESPACIO VITAL"

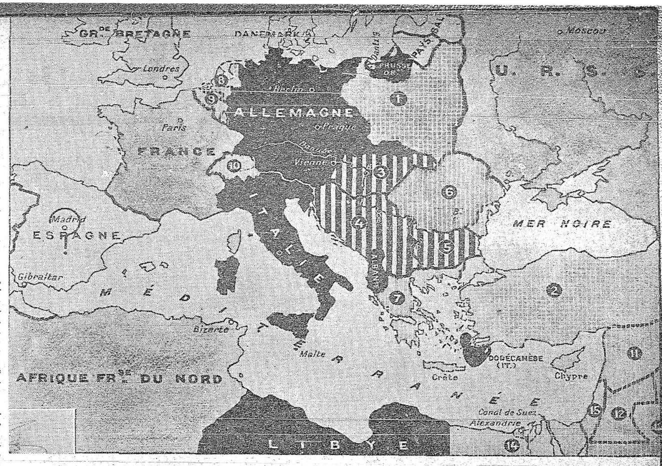
La colaboración, para no decir la complicidad, entre LA ALEMANIA nacional - socialista y la ITALIA fascista ha sido codificada por el pacto llamado "pacto de acero", firmado en Berlín.

La alianza entre Alemania e Italia va mucho más lejos que las que reunen a Inglaterra, Francia, Polonia y la U. R. S. S. De una parte, es una alianza ofensiva *destinada a asegurar a los dos aliados la* conquista de su espacio vital; de la otra, el tratado organiza en tiempos de paz, el reparto en común "total" de los recursos militares y económicos de los dos países.

ALEMANIA e ITALIA constituyen en lo sucesivo una unidad orgánica con sus satélites agrupados por el pacto llamado anti - comunista, que son: el JAPON (y el Manchukuo), HUNGRIA y ESPAÑA. Pero, a pesar de los esfuerzos de ciertos medios japoneses, el pacto anti - comunista no es todavía un pacto de asistencia mutua, ni, con mayor razón, una alianza militar. La actitud del Japón, en caso de una guerra europea, no es más definida que la de los Estados Unidos que no hemos inscripto en *el "crédito" del block de la Paz. Y si es evidente que* Hungría se plegaría a Alemania, bajo pena de ser anexada, España tentaría — quizá en vano, es verdad — de permanecer neutral.

UN BLOCK DE 130 MILLONES DE HABITANTES: UNA ALIANZA DEFENSIVA DE 300 MILLONES DE HOMBRES

El 7 de marzo de 1936, haciendo ocupar la zona desmilitarizada del Rhin por la Reichswehr, el canciller Hitler comenzó la serie de sus paseos militares. Los batallones en camino hacia la frontera francesa habían recibido la orden, en caso de que el ejército francés pasara el Rhin, de replegarse al límite de la zona desmilitarizada a 50 km. a la derecha del Rhin. El ejército francés no franqueó el río. Para detener al ejército alemán, que se había puesto en marcha ese día, ha sido preciso aceptar el Anschluss, el desmembramiento de Checoeslovaquia, la



GRISADO: Bloque de las democracias. NEGRO: Bloque totalitario. BLANQUINEGRO: Zona de influencia del bloque totalitario. RAYA. CUADRICULADO: Zona de influencia democrática. RAYADO BLANCO SOBRE GRIS: Países garantizados por las democracias. BLANCO: Países de política no definida

HACIA la COALICION de la PAZ

RUSIA-POLONIA
INGLATERRA
FRANCIA
TURQUIA

ocupación de Praga, la anexión de Memel y de Albania, la amenaza sobre Dantzig... hasta cierto punto puédese culpar a las potencias democráticas de inconsciencia. Sin embargo hay que tener en cuenta que en la carrera armamentista, Alemania partió la primera, imponiéndose día y noche un esfuerzo como sólo puede imponer el rigor inhumano de una dictadura.

Para *restablecer el equilibrio* y poder entonces hablar alto, fué preciso unirse y cimentar la coalición de la Paz. Este trabajo es el que se ha concluído. El corredor alemán ha sido alcanzado: he aquí el sprint final y ya el "Nurmi" germano pierde terreno. Pues para poner un término al apetito de conquista de los dictadores, no es suficiente restablecer el *equilibrio, es necesario que el block pacifista* sea en este punto tan manifiestamente más poderoso, que la paz llegue a ser hasta obligatoria.

Este desequilibrio, fatal para los Estados totalitarios, parece ahora realizado, como lo demuestra la tabla que acompaña esta nota, forzosamente sumaria, pero exacta en líneas generales. Para ello no se han tenido en cuenta más que los Estados ligados por alianzas militares. No es posible dar cifras precisas sobre el material de guerra, pues en general, se guarda secreto sobre ellas y las estimaciones varianpoco o muchísimo según los autores. Para los efectivos en tiempo de paz, se han redondeado las cifras, que también varían de un año a otro, según las clases; por otra parte, como la mayoría de los países están interesados en mantener numerosos reservistas bajo banderas, los "efectivos de paz" son más bien teóricos. Desde el punto de vista de la "potencialidad humana" dos cifras son importantes: la de las reservas instruídas y la de la población. Las diferencias desde el punto de vista de las reservas instruídas se esfuman muy rápidamente en caso de un conflicto prolongado. En *lo concerniente a los aviones,* se dan las cifras aproximadas de los aparatos modernos de valor sensiblemente igual. Estas cifras cambian además de una semana a otra. En la hipótesis de una guerra prolongada, lo que importa sobre todo es la potencialidad industrial y las posibilidades de proveerse de carburante.

FRANCIA

Habitantes: 42 millones. **Ejército**: en épocas de paz, 550.000 ; reservas instruídas: 12 millones movilizables en pocos días. Reservas de hombres en el imperio. Material abundante y moderno. Motorización menos avanzada que en Alemania. Aviones modernos en servicio: 1.000 más o menos.

GRAN BRETAÑA

HABITANTES: 46 millones. EJERCITO: Ejército regular estacionado en Inglaterra, 130.000 hombres. Reserva, 180.000. Ejército territorial 270.000 hombres, de los cuales 100.000 son especialistas de la D.C.A. En total, 580.000 hombres. A esta cifra se agregarán los 380.000 hombres del primer contingente convocado bajo banderas para principios o fines de julio, de acuerdo con la ley de conscripción. Para 1940, Gran Bretaña estará en condiciones de movilizar 1.300.000 hombres instruídos. Aviones modernos, 2.000. Material de D. C. A. muy poderoso.

U.R.S.S.

Habitantes: 166 millones. **Ejército**: 2 millones en época de paz. Número y valor de las reservas instruídas difícil de determinar. Gran esfuerzo en la amotorización ligera: tanques pequeños, orugas, etc. Por lo menos 2.000 aviones inferiores a los tipos más modernos.

POLONIA

HABITANTES: 34 millones. EJERCITO 400.000 hombres en tiempos normales. 8 millones de hombres de reserva. Material moderno del tipo francés. 600 aviones último modelo.

TURQUIA

Habitantes: 13 millones. **Ejército**: 150.000 hombres *en tiempos normales. 2 millones de reservistas instruídos. Ejército moderno* creado por Kemal Ataturk; pero provisto de material viejo.

ALEMANIA

HABITANTES: 80 millones (con los austriacos y los sudetes pero sin la Bohemia y la Moravia, y considerando que la presencia de los checos dentro de las fronteras alemanas más bien es un peligro que una ayuda). EJERCITO: Un millón en tiempos de paz. Reservas instruídas: 7 millones. Acumulación de material ultra - moderno y sin cesar renovado. D.C.A. de primer orden. Motorización muy poderosa. 2.000 aviones muy rápidos.

ITALIA

Habitantes: 42 millones. **Ejército**: 550.000 en tiempo normal. Reservas instruídas: 12 millones. Material muy moderno. Motorización intensa. 1.000 aviones de último modelo. Pero dispersión de fuerzas: España, Libia, Absisinia, Albania.

Suplemento Rural

DIRECTOR
Ing. Agro.
A. GONZALEZ VIDART

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 583, Ap. 1, Montevideo. — U. T. E. 8 40 21 y 8 85 70. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual $ 3.00, semestral $ 1.50. — Administrador: Contador Manuel Romero.

Año I. Montevideo, Junio 23 de 1939 N.o 1

PROPOSITOS

SUPLEMENTO Rural "MARCHA" no escatimará esfuerzos ni gastos para dar a la Campaña el más completo servicio informativo. Destina una sección especial y permanente a recoger noticias del Interior. Cualquiera sea el origen conque lleguen a nuestra mesa, si su divulgación puede ser útil a los moradores de nuestras campiñas, serán publicadas o reproducidas, salvando la ética periodística.

Conocemos a fondo nuestra campaña y sabemos que hay muchísimas expresiones de su actividad económica, de su vida social, de sus éxitos, de sus fracasos y miserias, cuya publicidad, sin herir sentimientos nobles de nadie, serviría de emulación para sus actores, despertando a la vez, ese sentimiento de solidaridad que tanto necesitan las familias campesinas.

Esta sección, pues, queda a disposición de los lectores del Interior, cuya correspondencia acogeremos con especial simpatía, sea de "letra menuda" o de trazos temblorosos de manos encallecidas. La literatura no interesa como los hechos, elocuentes por sí mismos.

¿EVOLUCION O REVOLUCION?

DEL INGENIERO AGRONOMO FRANCISCO GOMEZ HAEDO
(Especial para MARCHA)

Se consigue mucho más libertad por la evolución que por la revolución. — Con la primera, se pueden conservar todas las libertades ya adquiridas que se amplían, se mejoran, se robustecen y se aseguran en su supervivencia.

Con la segunda tiene que olvidarse o limitarse temporal y a veces definitivamente por obra de arrastre, quien sabe cuantas libertades dolorosamente adquiridas y fructíferas y en alas de una conquista talvez codiciosa en exceso, se corre el peligro de sobrepasar el límite y caer por la fuerza del impulso, sobrepasando también de línea del vacío que se intentó salvar, en un salto entre sombras hacia la luz que encandila.

Además se podría aplicar aquí la frase de Le Play "Los pueblos edificados sobre volcanes, se reconstruyen siempre sobre la lava: después viven al día, sin cuidarse de la lava subterránea". No hay que olvidar agregamos nosotros, que la lava subsiste y puede de nuevo aniquilar.

La revolución debe por su esencia, destruir o conmover cimientos que se agrietan. Ocurre la necesidad de construir después rápidamente y suele ocurrir en los fenómenos económicos sociales, como en las capas geológicas tan diferentes, que se sufren deslizamientos posteriores, formándose a su vez resquebrajaduras en los edificios construídos.

Además, todos los pilares sobre los que se sustentaba la obra construída hasta el segundo de la revolución, debían necesariamente eliminarse? La evolución puede elegir algunos, analizarlos y mantenerlos; la revolución es el tifón que no puede por su esencia sino arrancarlos de raíz: llenar automáticamente lor vacíos, no siempre es posible con la premura práctica que el problema exige.

No entremos al terreno psicológico, para demostrar que la primera permite mantener intacto el cerebro y la segunda sufre la inundación total del elemento emocional y pasional que la exige y a su vez la determina. Jamás afirmaría que la revolución económico o social no es admisible, pero afirmo que siempre es preferible la evolución: ésta llega más lejos, más a fondo, perdura más sin peligro del salto atrás de los sucesos. La evolución es el paso avanzando mucho si se quiere, pero afirmando bien el pie para el equilibrio presente y futuro. La revolución es el salto; la ficción de lo que se avanza en tiempo es a veces un consuelo de la pasión o de la ilusión de la humanidad, que no calcula lo que pierde de bien social económico o político ya conquistado.

Admitir exceptualmente la revolución en cualquiera de los órdenes citados no es motivo de aceptarla como sistema: la forma puede exijirla pero desde el fondo del espíritu humano, la razón científica y la conciencia económica, reclamarán intangibles los derechos del equilibrio social.

F. Gómez HAEDO

CONSULTORIO RURAL TECNICO-JURIDICO

COMPLETAMENTE GRATUITO

SUPLEMENTO RURAL "Marcha" cuenta con un selecto y numeroso cuerpo de profesionales y hombres de negocios, todos experimentados y de simple solvencia moral, dispuestos a prestar, gratuitamente, el aporte de su ciencia a los hombres que en la campaña luchan con dificultades de todo orden.

Abogados, médicos, escribanos, ingenieros civiles, veterinarios, contadores, ingenieros agrónomos, industriales, comerciantes, agentes de negocios, etc., iremos presentándolos a los lectores a medida que se requieran sus servicios.

No limitamos este servicio a los suscriptores, todos los trabajadores del campo y sus familias pueden utilizarlo.

Le proporcionaremos interpretaciones y aclaraciones sobre leyes, decretos y reglamentos nacionales y municipales, impuestos directos e indirectos, fórmulas de asociaciones y contratos, derechos y obligaciones entre vecinos o frente a las autoridades judiciales, policiales y administrativas.

Sobre higiene humana, terapeuticas preventivas para las enfermedades comunes en campaña, elementos de primeros auxilios, sea para adultos, adolescentes o niños. Cuestiones agronómicas o veterinarias referentes a la tierra, a la construcción e instalaciones rurales a las producciones, vegetales, animales y sus industrias derivadas, mecánica agraria e industrial, comercialización, conservación, higiene animal, terapéutica preventiva y curativa para las enfermedades de los animales domésticos, etc. Problemas de transportes de consignación, precios, presupuestos, planes de explotación, estimaciones, etc.

En una palabra: todo el asesoramiento que Vd. si es productor rural, necesita para mejor desenvolvimiento de su actividad o para su salud y bienestar.

Todas las consultas deberán hacerse por escrito y para no perder tiempo ya que el resultado puede depender de la oportunidad conque conteste, el interesado debe ofrecer el mayor número de détalles, por insignificantes que le parezcan.

Las consultas deben dirigirse a Suplemento Rural "MARCHA" — Rincón — Montevideo. — La contestación será publicada en el número inmediato al recibo de la consulta en la sección respectiva, salvo casos urgentes que anticiparan por carta.

GANADERO: Si necesita asesoramiento, para resolver dificultades, utilice los servicios gratuitos de Suplemento alguno de sus problemas o Rural "MARCHA", sea de orden jurídico, agronómico, médico, veterinario, comercial o industrial.

Pueden Importarse Papas de Semilla

Por decreto del P. E. del 14 del corriente quedó autorizada la importación de papas argentinas destinada a semilla para la siembra de primavera.

Sólo podrán introducirse las variedades "Kathdin", "Chippewa", "Irisgobbler", "gren montan" y "Waite Rose".

Nuevamente aparece el Boletín..

De acuerdo con lo resuelto por la última asamblea de delegados de la Comisión Nacional de Fomento Rural, aparece en su segunda época esta publicación, que debió ser interrumpida hace ya algún tiempo.

De aquella fecha hasta el momento el Comité Ejecutivo no ha cesado de considerar que su aparición era necesaria. Hoy, allanadas las dificultades que entorpecían a todos los organismos filiales, su publicación, llega otra vez con nuevos bríos y dispuesta a servir los bien entendidos intereses de la producción nacional.

Es natural, que este primer número adolezca de defectos y no satisfaga los deseos de la corporación. Han debido publicarse en él, documentos indispensables que retacean en algo el espacio que en el futuro entregará a cuestiones vinculadas con las primeras actividades de la República, y a la vida de los organismos que integran la Comisión Nacional de Fomento Rural.

En las columnas del Boletín tendrán cabida todas las cuestiones que tengan vinculación directa con los problemas agrarios y económicos. Las entidades filiales tendrán igualmente en él una tribuna para la consideración de las cuestiones que les afecten y que signifiquen un aporte útil al progreso general. De aquí en adelante, nuestra publicación llegará mensualmente a todas las Comisiones y Sociedades filiales.

Cálculos Respecto a la Cosecha Mundial Triguera

Washington, Junio 26 (United).— De acuerdo con los cálculos realizados por el Departamento de Agricultura, la reducción del área sembrada en Estados Unidos, agregada a las perspectivas de una menor producción en Europa, indican que la cosecha mundial de trigo será de 107.635.325 toneladas, inferior en 16.329.000 toneladas a la registrada en 1938. Con exclusión de Rusia y China, señala que la producción del hemisferio norte será inferior en 13.607.500 toneladas a la más alta que se conoce y que correspondió a 1938 con un total de 108.370.130 toneladas, mientras que se espera que la producción del hemisferio sur sea inferior en 2.041.125 toneladas a la obtenida el año pasado.

Cotizaciones Oficiales de Productos Pecuarios

CLASIFICACIONES	Unidad	Viernes 23	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
LANAS CRUZAS		Nominal	Nominal	Nominal	Nominal
Cruzas finas supras .... "	Los 10 k.	6.70 a 6.80	6.70 a 6.80	6.70 a 6.80	6.70 a 6.80
" " superiores ..... "	"	6.50 " 6.60	6.50 " 6.60	6.50 " 6.60	6.50 " 6.60
" " buenas .... "	"	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30
" " regulares ...... "	"	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10
" medianas supras .... "	"	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30
" " buenas .... "	"	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10
" " c/semilla ..... "	"	Nominal	Nominal	Nominal	Nominal
" gruesas supras ...... "	"	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30	6.20 " 6.30
" " buenas .... "	"	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10	6.00 " 6.10
" "c/semilla .... "	"	5.30 " 5.40	5.30 " 5.40	5.30 " 5.40	5.30 " 5.40
Cordero cruza .... "	"	5.00 " 5.10	5.00 " 5.10	5.00 " 5.10	5.00 " 5.10
" " corto .... "	"	4.00 " 4.10	4.00 " 4.10	4.00 " 4.10	4.00 " 4.10
" " grueso .... "	"	4.60 " 4.70	4.60 " 4.70	4.60 " 4.70	4.60 " 4.70
" " c/semilla ...... "	"	3.70 " 3.80	3.70 " 3.80	3.70 " 3.80	3.70 " 3.80
Barrigas " cruza fina .... "	"	3.00 " 3.10	3.00 " 3.10	3.00 " 3.10	3.00 " 3.10
" " gruesa .... "	"	2.50 " 2.60	2.50 " 2.60	2.50 " 2.60	2.50 " 2.60
" " c/semilla .... "	"	1.80 " 2.00	1.80 " 2.00	1.80 " 2.00	1.80 " 2.00
Epidemia .... "	"	3.30 " 3.40	3.30 " 3.40	3.30 " 3.40	3.30 " 3.40

TODOS LOS MERCADOS

Suplemento Rural contendrá en todo el movimiento comercial de tierras, de haciendas y productos dela ganadería y de la agricultura, asi como la oferta pendiente y las perspectivas que surgen del estado de los mercados internos.

Consideramos ésta, la función de mayor responsabilidad que hemos asumido. La veracidad de los hechos, la imparcialidad en el juicio, la prudencia en la publicidad todo lo hemos medido y pensado para poder asegurar a los hombres de negocios que en este suplemento encontrarán, no solo todo el material básico para sus determinaciones, sino la seriedad más escrupulosa en su autenticidad y selección. Contamos c lnogneerosaon lección. Contamos con la generosa disposición de las autoridades de la Cámara Mercantil de Productos Agropecuarios y de la Asociación de Consignatarios de Ganados; con barraqueros, Vendedores de Tablada, Rematadores, etc., ampliamente vinculados en Campaña.

Toda la semana estará comprendida en nuestros cuadros. Quien se tome la tarea de coleccionarlos tendrá en su poder, ordenada, la estadística completa de la economía rural: ofertas, ventas, circulación, exportación, precios de tierras, de ganados en Tablada y en el Interior, de lanas, cueros, etc., de cereales, lino, y otros granos y subproductos, etc., todos datos obtenidos directamente de las fuentes mas serias, ordenadas y compaginados por nosotros al solo efecto de reducir el espacio y a la vez facilitar su conocimiento y estudio por los lectores.

MERCADO DE HACIENDAS

ITINERARIO DE REMATES Y LIQUIDACIONES

FECHA	REMATADOR	LOCAL	LOCALIDAD	REFERENCIAS
Junio 30	J. S. Ibarburu e hijos	Asoc. Rural	Florida	Dto. Rocha
Julio 1				
Julio 3 y 4	Eustaquio J. Perera	Soc. de Fomento	Flores	Dto. Cerro Largo
Julio 17	Alejandro De Barbieri	Juncal	Lascano	con Domingo Solé en Illescas
Agosto 8	José M. Dos Santos	Manuel Fuentes	Cerro Chato	
" 10	Banco Francés	Manuel Sarries	Illescas	con Francisco M. Esnaola
" 15	Banco Francés	Los Olivos	Mercedes	
" 17	Banco Francés	Fomento	Sarandí del Yí	con Otelo B. Faroppa
" 31	Banco Francés	Paso de los Toros	Paso de los Toros	con Rómulo Oliveira

O. N. D. A.

ORGANIZACION NACIONAL DE AUTOBUSES

120 MAGNIFICOS AUTOBUSES RECORREN DIARIAMENTE MAS DE LA MITAD DE LA REPUBLICA.

PIRIAPOLIS — La NIZA Uruguaya.
BUENOS AIRES — Vía Colonia.
CARMELO.
COLONIA.
COLONIA SUIZA.

DURAZNO.
FLORES.
MERCEDES.
FRAY BENTOS.
MINAS.
TREINTA Y TRES.
Etc.

O. N. D. A. P. Cagancha 1148
U. T. E. 8 08 77 - 8 21 56 - 8 27 27

COSAS UTILES

El estiércol procedente del gallinero (que se llama "gallinaza") es más rico en elementos fertilizantes que el estiércol de cuadra. El estiércol del ganado caballar (mezclado) contiene un promedio de 5 kilos de nitrógeno, 2 ½ de ácido fosfórico y 6 de potasa, por tonelada. Por otra parte, una tonelada del estiércol de gallina contiene 16 kilos de nitrógeno, 17 ½ de ácido fosfórico y 0 de potasa.

Para aprovechar sus máximos beneficios el estiércol de gallina habrá de ponerse a secar cuanto antes, para que no pierda más que una pequeña parte de sus valiosos componentes.

Una vaquillona bien desarrollada puede quedar cargada de los catorce a los veinte meses. Las razas que procrean más temprano pueden quedar cargadas al año de edad, pero es mejor esperar dos mses más. Las tardías no deben cargarse tan pronto.

ESTA EN FRANCO PROGRESO LA AGRICULTURA SALTEÑA

ALGUNAS CIFRAS ELOCUENTES

Especie	Envases		kilos	Precio		Importe	Total
Tomates al 1.o de Dic.	5023	Caj.	125.575	$ 0.25	Kg.	$ 31383.75	$ 62650.00
1.o al 15 Dic.	8435	"	208.375	" 0.15	"	" 31256.25	$ 62650.00
Papas	15750	s/o	945.000	" 0.07	"		" 66150.00
Zapallitos	11420	Caj.	285.500	" 0.10	doc.		" 9135.00
Zapallos	11120	und.	77.840	" 13.00	%		" 1445.60
Choclos	3020	s/c	78.750	" 0.06	doc.		" 1812.00
Zanahorias	1665	Caj.	29.790	" 0.65	%		" 834.40
Ajíes	2914	"	43.710	" 1.20	%		" 8742.00
Chauchas	10243	"	204.860	" 0.18	Kg.		" 36874.80
Pepinos	3928	"	86.416	" 0.13	doc.		" 5106.40
Frutilla	7177	cajas	35.885	" 0.30	kg.		" 10765.50
Arvejas	28584	Caj.	514.512	" 0.10			" 51451.20
Totales:			2.636.213				$254.567.90
Naranja	135117	Caj.	4.648.159 Kg.	$ 6.00	el millar		$ 121.605.30
Mandarina	214228	"	5.995.493 "	" 0.90	el cajón		" 192.805.20
Totales:			9.643.493				$ 314.410.50
Totales de hortalizas y citrus:			12.279.706 kilos.			Con un valor de $	569.378.40

OBSERVACIONES:

El cajón de zapallitos lleva 8 docenas; La bolsa de choclos lleva 10 docenas; El cajón de ajíes lleva 250 unidades; El cajón de zanahorias lleva 84 unidades; El cajón de pepinos lleva 10 docenas.

¡Más de medio millón de pesos en 9 meses; magnífico esfuerzo! Producir, producir de todo es el camino de la prosperidad nacional. Las huertas de Salto, modesta y silenciosamente, ya casi alcanzan el valor de la más importante producción citrícola: la salteña. Las estadísticas se encargan de revelar lo que puede el modesto, pero dignísimo trabajo de los hombres de azada de Salto, exponiéndolos a la consideración y el aplauso de la nación.

Agréguese a esos datos las siembras de oleaginosos de este año: 1956 hectáreas de girasol; 1192 de maní y considerable número de olivos.

Reunión del Comité I. de Relaciones Intercooperativas

El Comité internacional de relaciones intercooperativas, organismo mixto de la Confederación internacional de agricultura y de la Alianza cooperativa internacional, ha celebrado el 4 de abril último su décima sexta reunión en la Oficina Internacional del Trabajo, alternando en la presidencia el Marqués de Vogüe, Presidente de la Confederación internacional de agricultura, y el Sr. E. Poisson, Vicepresidente dela Alianza cooperativa internacional.

El Comité internacional, que se mantiene en contacto estrecho con los comités nacionales de igual finalidad que actúan en unos diez países, ha examinado los informes presentados anualmente por dichos Comités nacionales sobre sus actividades. La creación reciente de un Comité de relaciones entre las cooperativas de consumo y las cooperativas agrícolas, en Gran Bretaña, ha suscitado el mayor interés. Los Comités nacionales son de carácter o bien general (gestiones y acuerdos para definir las atribuciones respectivas de las organizaciones interesadas, prevención y solución de conflictos eventuales, estudio en común de los problemas relativos al conjunto del movimiento, etc.) o bien de un carácter económico (intercambio de mercancías o acción concentada en los mercados). Todos tienden siempre a asegurar al movimiento cooperativo, de común acuerdo y por la colaboración, la posibilidad de ejercer plenamente su influencia y deocupar en la economía nacional el lugar que corresponde a los intereses que representa y a los servicios que ha de prestar.

El Comité quedó informado del estado actual de la encuesta emprendida en colaboración con el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual sobre la enseñanza de la cooperación en los establecimientos docentes dependientes de las autoridades públicas. El Comité quedó enterado asimismo de los primeros documentos que le han sido sometidos en relación con la encuesta sobre educación cooperativa organizada por las mismas organizaciones cooperativas.

La próxima reunión del Comité tendrá lugar los días 4 y 5 de octubre de 1939.

Sr. PRODUCTOR RURAL: Si quiere hacer construcciones modernas y económicas, si quiere evolucionar en sus prácticas y sistemas, si desea conocer los costos de sus productos u organizarse comercialmente su producción, si está vegetando donde está y necesita cambiar de industria o de lugar, etc., etc., háganos conocer su caso y recibirá un consejo sano y desinteresado desde el Suplemento Rural MARCHA cuyos asesores conocen profundamente nuestro país y poseen los conocimientos técnicos necesarios para prestarle una ayuda verdaderamente eficaz.

NOTAS Y COMENTARIOS

Fray Bentos Pide Tierras

QUE HACE EL BANCO HIPOTECARIO

LA hermosa ciudad votreña del histórico Rincón de las Gallinas acaba de presentarse al gobierno reclamando "espacio vital".

El latifundio, que llega hasta la misma planta urbana, ha detenido su progreso y condenado la población a la vida vegetativa, sin horizontes económicos, que permiten sus escasas fuentes de trabajo actualmente en actividad.

Como muy bien lo dice en su memorandum la prestigiosa delegación que visitó al Presidente de la República: "acaso ninguna población tenga las posibilidades de Fray Bentos, no explotadas todavía".

Efectivamente: puesto de calado marítimo, modernamente dotado; prácticamente rodeado de cauces navegables y servido interiormente por ferrocarril, carreteas y caminos proporcionalmente abundantes; el Anglos, fábrica de prestigio y vinculaciones comerciales en todo el mundo, preparada para la elaboración de carnes y toda clase de producción de granjera; la Cidel, moderna y amplia usina de productos lácteos; organización comercial, administrativa, judicial, escolar, liceal, etc. etc., dan a esa ciudad y a todo el Rincón una situación de privilegio para alcanzar un porvenir envidiable.

En cualquier otra parte del mundo, tan promisores perspectivas habrían determinado la subdivisión de los campos próximos en procura de mejores beneficios.

Los felices propietarios de esos campos, felices por la posición y por la fertilidad de los mismos, no han sentido o no han necesitado tal incentivo, cayendo, estamos seguros, en el error involuntario de trabar el desenvolvimiento de una población laboriosa y progresista. Su iterés, o desinterés, —según se mire— los convierte en elementos antisociales, y ahora el Estado, por sus órganos competentes, debe intervenir de inmediato para que esa tierra fecunda, hoy sustraída a sus funciones sociales, se entregue al trabajo y al bienestar de la población que la valorizó con sus obras de progreso, a costa de penurias y miserias.

Hemos de insistir sobre tan trascendente problema para destacar otros aspectos del mismo.

CONTABILIDAD AGRICOLA

En forma fácilmente comprensible, desarrollaremos en este Suplemento un curso práctico de Contabilidad Agrícola, adaptable a las exigencias administrativas de las explotaciones típicas en el país.

No se hará ni alarde pedagógico. Escribimos para hombres del campo que no tienen a su alcance escuelas especializadas, ni bibliotecas, ni asesores. Conocemos sus problemas y procuraremos ayudarlos dándoles normas y elementos para el estudio y solución de aquellos. Un pequeño sistema de cuentas. La Contabilidad no es otra cosa —por sencillo y reducido que sea— tan reducido como lo determine la importancia de la explotación y el tiempo y capacidad del que las lleva, por muchos errores y deficiencias que contenga —subsanables con la práctica es siempre un auxiliar precioso para todo productor, grande o chico. Controla sus negocios, auxilia su memoria, ordena sus ideas y da base para sus proyectos o planes, denuncia las pérdidas a tiempo, evita que lo exploten, le hace ordenado y proporciona sugestiones interesantes para emprender trabajos o negocios con beneficios sguros. Sea cual sea su actividad rural, Sr., guarde este suplemento, se lo aconsejamos en otro lugar y pronto tendrá a su alcance una colección de apuntes que le enseñarán a llevar una contabilidad práctica y sumamente útil. Si al leerlos o ponerlos en práctica encuentra alguna dificultad para interpretarlos o le parece que no se comprenden en ellos su caso particular, escríbanos que de inmediato tendrá las ampliaciones necesariar. Sus consultas y observaciones, lejos de molestarnos, nos proporcionarán el medio de adaptar nuestras enseñanzas a las verdaderas necesidades de los productores rurales.

Nuestro lema es hacer obra. Si Vd. nos ayuda ella será más eficaz.

EN EL MERCADO DE LANAS

EL mercado lanero ha experimentado una mayor actividad en los últimos días, ajustándose negocios por un volumen muy importante.

Esto responde a la presencia de órdenes a cubrir, procedentes de diversos centros consumidores, pudiendo decirse que la mayor parte de la demanda actúa en plaza.

Los tipos de lana más demandados son las cruzas medianas, lanas bajas y gruesas.

La gruesas, barrigas y cordero puede darse por agotada la existencia.

Las lanas consemilla, siendo gruesas, también obtienen colocación, aun cuando con mayor dificultad, lo que demuestra la carencia de lanas gruesas.

Los precios no han variado, mejorando en caso de lotes de excepción por su volumen y condiciones.

Como se advertirá por la escala de p recios que ofrecemos, los precios de lanas bajas, no guardan relación con las cruzas sufras, para los que, por otra parte, hay muy limitada demanda.

De caulquier manera, es preferible que si ha de quedar algun saldo de la zafra en trámite de comercialización, ese saldo esté constituído por el artículo más noble, como lo son las lanas cruzas sufras, que tardeo temprano han de obtener ventajosa colocación.

LA DIVISION TERRITORIAL

Por el Ing. Agr. ALFREDO WEISS
(Especial para "MARCHA")

Se han fundamentado en atinadas consideraciones, los perjuicios que supone mantener el actual confusionismo jurisdiccional en materia de divisiones territoriales. Se ha hecho caudal de dos órdenes primordiales de inconvenientes, abonado uno de ellos en la razón administrativa y vinculado el otro a la racionalización de la Defensa Nacional.

Existe, no obstante — y al margen de otros más secundarios — un tercer orden fundamental de perjuicios, que son los causados a la Economía Nacional por las imprecisiones estadísticas que resultan de la imperfecta delimitación de aquellas áreas geográficas.

Sr. AVICULTOR: Su industria es de gran importancia económica, tiene amplio campo en la exportación. Resuelva sus problemas consultando los técnicos desinteresados de Suplemento Rural MARCHA.

Y es precisamente dentro de la Estadística de la Producción agropecuaria que se notan con mayor intensidad sus efectos negativos. El confusionismo que se produce entre los agricultores, los encargados de trilladoras y a veces entre los mismos empleados policiales, ha impedido hasta el momento realizar una estadística seccional ajustada, en materia de producción cerealera oleaginosa.

Está fuera de lugar señalar aquí la trascendencia de un conocimiento perfecto de la evolución de cada una de las zonas productoras; pero por poco que se relacione con la estructura de nuestra economía rural, las posibilidades de su reforma agraria, actualización de planes de Fomento y explotación, intercambio, etc., etc., se estará en condiciones de justipreciar su vasto alcance.

La misma dificultad señalada para las estadísticas agrícolas que tienen como patrón la **Unidad Policial**, se presenta ampliada en sus consecuencias cada cinco o seis años al verificarse los Censos Agropecuarios Generales cuya base es la **Unidad Judicial**.

Por otra parte la formulación de pronósticos de cosechas o de zafras ,función, vital para el país, se ve amenudo seriamente afectada, por la forma indefinida en que los informantes y corresponsales se refieren o tienen que referirse a la locación geográfica con la cual se relacionan los datos proporcionados.

Es indudable que hasta tanto no se dé la debida solución al problema a que nos venimos refiriendo, será materialmente imposible mantener la nueva orientación estadística unitaria basada fundamentalmente en el método analítico y que precisa para su desarrollo, de la determinación exacta, dentro de la carta geográfica, de cada grupo de explotaciones productoras o de cada núcleo colonizador.

VITICULTOR: Entre el cuerpo técnico de Suplemento Rural MARCHA hay especialistas en Viticultura y Enología. Consúltelos para resolver sus dificultades o proyectos.

Tales razones de peso nos mueven a robustecer con este aporte la aspiración apuntada editorialmente por "El Plata", de que surja del seno de la Comisión designada con el objetó de estudiar la posibilidad de armonizar los límites de las secciones policiales y judiciales, un informe favorable a la inmediata fusión de aquellas jurisdicciones.

Alfredo L. WEISS

INSTRUCCIONES Y ESPECIES PARA LA PLANTACION DE ARBOLES

Por el Ing. Agrónomo Gregorio Helguera

SEGUN TERRENO

Terrenos húmedos. — Sauce mimbre. Sauce criollo. Alamo piramidel. Alamo carolina. Alamo blanco.

Terreno semihúmedos. — (Valles, costa de arroyos). — Fresno de hojas grandes. Olmo campestre. Roble pedunculado. Eucalipto salina. Eucalipto Botryoisdes, Eucalipto diversicolor, Eucalipto paniculata. Eucalipto amplifolia. Ciprés calvo. Pino strobus.

Cuchillas. — Eucalipto tereticornis, Eucalipto glóbulos, Eucalipto rostrats y otros. Acacia aroma. Acacia negra. Acacia trinervis. Erable blanco. Pino insignis, Grevillea. Ciprés horizontal. Ciprés Lambertiana. Casuarina común. Robinea. Paraíso etc

Serranías y pedregales.—Pino Halepensis. Pino austriaca. Ciprés horizontal. Ciprés lambertiana. Eucalipto glóbulus. Acacia aroma. Encina. Molle. Coronilla.

Terrenos pobres.— (Blanqueales.) — Pino Halepensis. Pino austriaca. Ciprés Lambertiana. Ciprés horizontal. Eucalipto glóbulus y Eucalipto tereticornis.

Dunas marítimas. — Tamarindos. Acacia trinervis. Pino marítimo, etc.

PARA FORMAR

Abrigos para montes frutales. —Transparente. Ciprés lambertiana. Acacia Aroma. Acacia negra. Alamo piramidel. Ligustro.

Abrigo para ganado. —Transparente. Acacia Aroma. Acacia negra. Ciprés lambertiana. Ciprés lusitánica. Ligustro.

Sombra para ganado. — Cualquier especie sirve, con tal que sea rústica y forme copa amplia.

Sombra y adorno de casas rurales. — Acacia aroma. Acacia blanca. Acacia pignantha. Grevillea. Azarero. Branchichito. Cina Cina. Ombú. Quillay, etc. Algunas palmeras y coniferas como el Ciprés piramidel. bien distribuídas, resultan muy decorativas en estas plantaciones. También deben figurar algunos árboles útiles como el Laurel real y algunos medicinales como el Sáuco, Tilo, Ñangapiré y el Eucaliptos citrodora, que además de medicinal ofrece hermoso aspecto por tener el tronco blanco y liso.

Avenidas en predios rurales.— Casuarina común. Grevillea. Brachichito. Alamo piramidel. Acacia aroma. Eucaliptos meliodora. Eucaliptos ficifolia. (grandes flores rojas) (corteza bien negra). Palmeras.

Cercos espinosos. — Acacia ebúrnea. Gledistchia triacanthon. Tala. Coronilla. Cina cina.

Setos vivos. — Ciprés lamebtianos. Transparente. Ligustro. Tuya oriental. Maclura.

PARA PRODUCIR

Maderas blandas. (Para envases, etc.) — Alamo piramidal. Alamo blanco. Alamo Carolina. Timbó. Catalpa. (Entre las Coníferas. Pino strobus y Pino insinis).

Maderas duras. (Para postes, durmientes, marcos de puertas etc.) — Acacia blanca, Casuarina común. Eucaliptos diresicocor. Eucalipto rostrata. Eucalipto tereticornis. Coronilla Gleditschia.

Del Ing. Ag.
Fco. Gómez Haedo

CALENDARIO AGRONOMICO

Recomendamos Coleccionarlo

TRABAJOS DE GANADERIA EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SETIEMBRE

VACUNOS

A las condiciones del mes, estado de la hacienda y del campo, habrá que adaptar los trabajos. Cuidar la hacienda de los temporales sin dejarla extenuar sobre todo al caer la tarde cuando el viento frío la arrea tendida contra las líneas de alambrados, extenuándose así en la noche sin comer y quedando entumida y acalambrada.

Si el mes no viene de temporales y la hacienda está "aguachada", hay que moverla algo en las horas de más sol, de 11 a 14 de la tarde.

En la Invernada, cuidar y "mover" según la preparación: donde el campo sea fuerte, la invernada entró temprano y agarró gordura, hay que empezar en Julio y luego en Agosto; hacerle perder a la hacienda el agua de más, para ir afirmando y dando consistencia al engorde.

Es cuestión de saber el oficio, mover el ganado hasta que suelte sudor cuando el sol ya caliente y se vea "humear los lomos", como dicen los criollos. El agua no pesa: es la carne consistente y bien intercalada de grasa lo que va a dar dinero.

Pero es cuestión de grados y, para llegar a Octubre en tal forma, hay que empezar en Julio, pues sino el ganado sufriría de improviso con un tratamiento aplicado bruscamente.

En Agosto, en un día sin viento, ni tierra, se tuberculiniza el ganado fino o de tambo, echando hasta tres gotas de tuberculina pura en un ojo. A las seis horas se comparará con el estado del otro ojo y si se ve en el ya tratado supuración, es señal de que el animal debe desaparecer del campo, pues está suberculoso.

No olvidar en campos fuertes el peligro del empaste, o sea, la "meteorización" cuando hay trébol nuevo. Evitar que coman con rocío. Si no se puede encerrar, hay que "corretear" en la tarde la hacienda de los trebolares, para que no pase ni coma en ellos, durante la noche.

En Setiembre, en la estancia de cría, hay que liquidar todo el trabajo que se le quedó debiendo al Otoño e Invierno, que ya este último habrá liquidado también las vidas de animales viejos y jóvenes que no se hallaron rodeados de elementos convenientes, sean buenos resguardos o alimentación suficiente, que amplían siempre las propias reservas orgánicas.

En Setiembre, en trabajos con terneradas, lo único que se puede hacer es castrar muy chiquito, y hasta el 20 de Setiembre descornar a fuego con los botoncitos de los cuernos en flor. También puede marcarse con marca chica.

Arreglar algún toro cuya guampa torcida le entra en la cara lastimándolo, etc., pero nada más que sea operación de sangre, pues Octubre ya trae su "furgón" de calores y moscas.

Los ganados de cría salen del invierno que cantó en Santa Rosa su gran pericón con relaciones y faltándole además otros bailes de temporales como el de San Francisco, etc.

La parición en campos del sur hace buen rato que llenó de terneros el campo, pero al norte, donde el verde es tardío, suele comenzar este mes y seguir todo Octubre. Cada uno sabe a este respecto el lugar donde, según el campo y la hacienda, le aprieta más el zapato.

Todo el ganado puede este mes vacunarse contra el carbunclo, empezando por el ganado que llaman "soltero", o sean, vaquillonas y novillitos.

Así el período de mayor acción energica de vacunación coincidirá con el verano. En tal situación, ya las muertes que ocurran correrán por cuenta sólo de la Tristeza que tiene la solución de bañar, y no por el carbunclo, si el campo es sospechoso.

No se vacunen los ternenitos chicos, pues a ésos no les da carbunclo ni por equivocación. Si el pasto verde viene fuerte, hay que ir trabajando despacio las haciendas, no hay que extenuarlas por exceso de movimientos, sino vigorizarlas por razonada acción de un ejercicio metodizado. Empiécese este mes; pero no hay que abusar de los rodeos.

Si por yerra tardía no se desterneró a tiempo, hay que hacerlo en Agosto donde los primeros calores "encuadrillan" las terneradas que se dejaron para toritos, así como algunos de castración defectuosa, perjudicándose las vacas seriamente, pues, a veces, hasta caen y no se logra luego levantarlas.

Preparar los terneros y también dividirlos por sexos. En muchos campos y en los de buena calidad sobre todo, se está ya en parición desde este trimestre. No olvidar aquí lo aconsejado sobre descornar y castrar el ternero aún "tiernito", que es lo mejor, y dejar para el Otoño los trabajos de señalada y marca. A veces algunos señalan en rodeo a medida que realizan las primeras operaciones citadas.

LANARES

Suponemos que no habrá sarna, pues ya no son meses de baños, y el criador inteligente habrá evitado llegar a Julio o Agosto en tales condiciones. Pero, como no suele faltar el "eterno vecino" descuidado, y los animales se pasan, conviene bañar en un pequeño baño lo que se encuentre "picado". Y si el número aumenta y hay motivos así de echarle la culpa "al vecino", más vale bañar todo en mañanas no muy frías desde las 10 a las 14 horas, que curar picaduras a mano.

Bañando a tales horas no se han visto jamás morir lanares, pero curando a mano alguna picadura que se note entre las varias que el animal tiene, consejo que dan algunos Manuales, se ha visto siempre ir avazando la sarna y concluir en Setiembre todo el campo infectado.

Según la época de parición, será cuestión de trabajar en los bretes con lanares, pero el ejercicio moderado nunca hace mal, y se pueden revisar "puntas" de lanares, limpiar y arreglar las pezuñas. Lo que hace mal con la majada muy "pesada" es el movimiento violento y las apreturas. Si la majada está en parición, hay que que dejarla tranquila en el campo, pero vigilarla allí continua y constantemente.

VAMOS A VER COMO SE DEBEN PREPARAR LOS ALMACIGOS

Plantas de Hoja Perenne Como Eucaliptus, Coniferas, Acacias y Otras

1.o — Se construye un cajón de madera o material, de 4 mts. de largo por 1.40 de ancho, 0.40 de altura de un lado y 0.30 de otro; con orientación al Norte.

2.o —Se pone en el fondo una capa de 5 centímetros de estiércol fresco y encima 15 a 20 centímetros de una mezcla compuesta de una palada de tierra, una de arena y una de abono bien consumido o de hojarasca desmenuzada.

3.o — Se puede emplear también un cajón de kerosene partido al medio y, en tal caso, se llena hasta dejar un borde de 0.02, con la mezcla indicada.

4.o — Se aplana la tierra con un pedazo de tabla.

5.o — Se esparce la semilla a voleo; alrededor de 50 gramos por metro cuadrado.

6.o — Se tapa la semilla con abono consumido, empleando una una zaranda, o a mano, al voleo.

7.o—Se aplana de nuevo.

8.o—Se echa arena fina con la zaranda, o con la mano, a voleo.

9.o—Se vierte agua con una regadera de flor fina.

10.—Se tapa; ya sea con una vidriera a cuyos vidrios se le ha pasado una lechada de cal a fin de atenuar la luz y evitar la concentración de los rayos solares, o con una estera o persiana de junco, paja o madera, que deja pasar poca luz.

11.—A medida que van naciendo las plantitas se les va aumentando la luz y el aire, paulatinamente, hasta que puedan resistir la intemperie.

12.—Epoca más propicia para hacer los almácigos de Eucaliptus: Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre y Marzo. De Acacias: Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre y Marzo. De Coniferas:- Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Marzo y Abril. En los meses no indicados, es posible hacer también los almácigos de las especies nombradas, pero no siempre con buen éxito.

13.—Las plantitas se pasan a viveros o maceta cuando tienen más de tres pares de hojas, o de 5 a 10 centímetros de altura, y siempre que la raíz central haya criado raicitas laterales.

14.—La mezcla para la maceta puede estar compuesta de dos paladas de tierra, una de arena y otra de abono bien cosumido.

15.—La época mejor para enmacetar o enviverar, son los meses de Setiembre, Octubre, Noviembre, Abril y Mayo.

Plantas de Hoja Caduca

1.o — Se prepara un cantero de 1.20 mts. de ancho y de cinco o más metros de largo, con un reborde de 5 centímetros o más.

2.o — Se abren surquitos con un escardillo, de tres a cinco centímetros de profundidad, según la semilla, distanciados 20 centímetros.

3.o — Se siembra a chorros en el surquito y luego se tapa con mezcla compuesto de una palada de tierra, una de arena y otra de abono consumido, o abono de corral, o restos de hojas secas bien desmenuzadas.

4.o — Se riega.

5.o — Las épocas propicias para sembrar estos almácigos son: de Abril a Mayo para los robles, fresnos y otros, Junio y Julio para el Ligustrum, Agosto y Setiembre para el Acer, Ailanthus, Acacia Blanca, Paraíso, Jacarandá, Nogal, Tipas y otros.

6.o — El cuidado de estas plantas consiste en: cultivo de la tierra y arrancado de los yuyos, y regarlas cuando sea necesario principalmente durante la Primavera y Verano; rara vez en Otoño e Invierno.

7.o — En invierno las plantas se pasan a vivero, colocándolas en hileras a 20 centímetros una de otra y a 50 centímetros una de otra y a 50 centímetros de hilera a hilera, si se trabajase la tierra a pala, y un metro si se trabaja a arado.

8.o — Algunas plantas como los Robles, Ligustrum, y otras pueden llevarse del almácigo a su sitio definitivo; mientras que el Fresno, Acer, Nogal, Olmos, y otros, conviene colocarlas en viveros, dejándolas uno o dos años, antes de colocarlas en su lugar de asiento.

Sr. Agricultor: Si Vd. nos comunica los resultados que obtiene en tal o cual práctica de su chacra o granja, Suplemento Rural MARCHA lo publicará para incitar a otros a seguir su ejemplo y Vd. contribuirá así al mejoramiento general de las prácticas agrícolas y a su vez recibirá cosas provechosas que otros hacen.

CARACTERISTICAS DE LA AFTOSA

En nuestro país ataca casi siempre a los vacunos, pero en algunos años también ataca mucho a las ovejas y cerdos.

En los vacunos la enfermedad se conoce al principio porque los animales tienen mucha baba en la boca y no comen o comen poco en el campo. Después aparecen manqueras y reigeras.

Examinando la boca al principio se notan ampollas en la lengua y en el interior de los labios, que se rompen, dejando en su lugar una "llaga". Estas ampollas o llagas se ven también en las manos o patas ,sobre todo entre las dos pezuñas.

Los lanares sufren más de las pezuñas que de la boca, por eso es más difícil conocer la enfermedad.

Hay que examinar muchos lanares para encontrar algunos con "llagas" en la boca. Puede confundirse con la "manquera de las ovejas"; pero se puede diferenciar porque la aftosa aparece más de repente en la majada y ataca a la vez muchos animales. Además se ven las llagas en las pezuñas y a veces en la boca.

TRATAMIENTO. — Para el tratamiento de la **AFTOSA**, hay que desconfiar siempre de los "específicos secretos". Lo mejor es poner los animales en buenas condiciones: lugar seco, porque la humedad del suelo favorece las manqueras; a los animales de precio conviene ponerles cama, darles a comer pasto verde, mejor, cortado, cuando están muy atacados de la boca.

Para apurar la curación de las llagas de la boca se les puede lavar ésta con agua, vinagre y sal. Para curar las manqueras, lo primero es ponerlos en un lugar seco, evitando la humedad y sobre todo el barro; para apurar ciones, se pueden bañar las patas, hasta arriba de las pezuñas, con una solución de sulfato de cobre. (Sulfato de cobre 50 granos; agua un litro).

LA GUERRA: ¿tendrá su nacimiento en Danzig?

LOS TRES EMBLEMAS CIUDADANOS

EL PROBLEMA DE DANZIG, VIEJA AMENAZA PARA LA PAZ DE EUROPA, SE HA AGUDIZADO PELIGROSAMENTE EN LOS ULTIMOS DIAS TODO PARECE INDICAR, — LUEGO DE LAS CATEGORICAS DECLARACIONES DE *Mr.* CHAMBERLAIN —, QUE NUNCA COMO AHORA HA SIDO DANZIG EL INQUIETANTE "PUNTO NEURALGICO" EUROPEO.

POR ESTE MOTIVO NOS PARECE DE UN GRAN INTERES OFRECER A NUESTROS LECTORES ESTE MEDITADO Y SAGAZ TRABAJO DEL PROFESOR DE LA SORBONA *M.* JACQUES ANCEL.

El viajero que entra en la vieja ciudad hanseática y se pasea a lo largo de los canales de esta semi-Venecia nórdica, verá, dominando las pequeñas casas estrechas, apretadas, de techos puntiagudos, el atalaya avanzado del Ayuntamiento, el campanario macizo de ladrillos de la Catedral SANKTA MARIENKIRCKE, y el alto Pórtico rojo, coronado de andamios de madera sosteniendo la Grulla hanseática. Estos son los "tres emblemas" de *Danzig. En ellos*, la historia se descubre y el presente se explica.

EL RATHAUS, el Ayuntamiento, es el emblema de esta vieja burguesía libre que, en el curso de los tiempos, supo conservar su libertad a la vez, frente a Polonia y a Prusia. El rojo atalaya domina el ALTSTADT, la "Vieja Ciudad", circundada de agua — los brazos del Mottla y del Vistula — *en la cual los patricios han* establecido sus casas, esbeltas, de fachadas rojas, de amplias escalinatas atravesando los fosos de la Langemakt. Siempre orgullosos de sus viejas libertades, ostentando el escudo, un velero llevando en cada mástil, la corona de la ciudad. Una ciudad libre durante tres siglos y medio, de 1454 a 1793, hasta que el rey de Prusia vino a apoderarse de la ciudad y a arruinar a los burgueses.

La SANKTA-MARIENKIRCKE: Iglesia consagrada a Nuestra Señora por los cruzados, los Caballeros Teutónicos. Enorme masa de ladrillos rutilantes, un pesado campanaric sólido, torrecillas de observación, muros cerrados por todas partes. Fortaleza, tanto como Catedral; símbolo de la conquista por los monjes guerreros del siglo XIV, que no pudieron, por otra parte, conservar la Ciudad más que 150 años, hasta que el oro de los burgueses y la espada de los reyes de Polonia hubieron expulsado la tiranía prusiana.

EL KRANTOR la "Puerta de la Grulla": es la imagen del comercio: los trigos de Polonia acumulados en los graneros de la Hansa. La ciudad libre estaba afiliada a la Liga Hanseática, que dominó el *tráfico* del Báltico, del mar del Norte, hasta Novgorod en Rusia de un lado, Brujas y Londres del otro. Danzig vivió siempre gracias a Polonia. Poblada de alemanes desde la Edad Media, ella se inspiró menos en un parentesco de lengua que en sus intereses económicos; los prusianos no hicieron más que "chuparle la savia vital", según la expresión de una patricia, la madre del filósofo Schopenhauer.

Estos emblemas históricos: son el pasado. El no está tan lejano, tan ausente como se podría creer. El tratado de Versalles se inspiró en él. Resucitó la ciudad libre, al tiempo que recreaba la Polonia, el "*País del borde del Mar*", que los alemanes se esforzaban en transformar en KORRIDOR. Durante un siglo los alemanes habían *intentado* germanizar la "Prusia Occidental" sin embargo, sólo habían conseguido crear algunas colonias, menos felices en el siglo XIX que en el siglo XIV, en que los Caballeros Teutónicos habían germanisado la "Prusia Oriental" haciendo desaparecer el idioma primero, el antiguo prusiano, dialecto báltico — pariente del lituano y del letón — Danzig convertido en puerto prusiano, no servía a Alemania que hacía pasar todo su comercio hacia los puertos del Nord Oeste, y sobre todo hacia Hamburgo. En 1913 Danzig había pasado a ocupar el 10.º lugar de los puertos alemanes, y el 13.º de los puertos del Báltico.

La Ciudad Libre de 1919 es "libre políticamente, gobernada por un Senat (consejo de ministros) y una Dieta (Volkstag) designada por elección. Económicamente ella está ligada a Polonia por una Unión aduanera. Danzig, en el delta del Vistula, juega el rol del Havre y de Ruán en la cuenca del Sena. Los depósitos que se alinean a lo largo del Mottlau y en los brazos del Vístula, amontonan los carbones de la Alta Silesia, las maderas de los Cárpatos, los cereales y los azúcares de las llanuras polonesas, y llegados por el mar, los minerales de Suecia, los arenques del Báltico, las grasas y los cebos. Por Danzig, Polonia respira. El puerto, en decadencia, se recobra: en 1931 había llegado a ser el 3er. puerto del Báltico, después de Gdynia y Estocolmo, sobrepasando a Copenhague. Cuadriplicaba (473 o|o) su tráfico de antes de la Guerra. Cuando todos los puertos alemanes, aún Hamburgo, estaban en regresión, la fortuna de Danzig se modelaba *sobre la prosperidad de la nueva Polonia. En* 1913 su tráfico era de 2 millones de toneladas de mercaderías; en 1930, sobrepasaba los 8 millones de toneladas.

1935: El año en que el hitlerismo se desprende de su camouflage pacifista. La pasión política gana a la muchedumbre danzinense. Esta debuta como en otras partes. Se militariza a los jóvenes. Los diarios se esfuerzan en persuadir a las muchedumbres tranqulas que el régimen no les conviene: el dinamismo hitleriano traerá la prosperidad, *en el momento de la crisis económica* que azotó a Danzig como en todas partes. El comercio descendió (6 y 1|2 millones de toneladas en 1934, 5 millones en 1935). El Vorposten, diario nazi, se pone a acusar a los socialistas y a los judíos. Se comienza a molestar a los comerciantes polacos. **Deutscher, kouft nur bei Deutschen!** "Alemanes, no compreis más que a los alemanes!" *leíase sobre* las paredes de la ciudad. Los poloneses se pusieron a activar la construcción de Gdynia, ciudad - hongo, arrancada a los pantanos por el trabajo polaco sobre el mismo territorio polaco, y convertida en 1935 — con 7 y medio millones de toneladas — en el primer puerto del Báltico. Con mala fe se acusa a Polonia de querer arruinar a Danzing: hay lugar perfectamente para dos puertos a la salida del Pomorze. Danzing no decae más que en la medida que la política obstaculiza el comercio entre el puerto y su antaño país natural: Polonia.

Yo me he paseado largamente en Danzing en 1930 y en 1937. Comparación instructiva. En 1930 gran animación en la ciudad: cerca de 400 mil habitantes (96 o|o alemanes, 4 o|o polacos). Los almacenes están *abiertos, desbordantes* de mercaderías. Inmenso bazar. Los hoteles repletos. En el puerto los barcos, anclados, se escalonan a lo largo de los muelles. Las grúas rechinan. La Speicherinsel, la "Isla de los Graneros", pesa los sacos de trigo que se cargan en los navíos prontos para partir. Entre Danzig y el mar no existe un muelle desierto: los maderos flotantes se amontonan en los astilleros; las grúas eléctricas cargan el carbón a razón de quinientas toneladas por hora en los barcos de 3.000 toneladas; los astilleros navales retumban martillos y soldadores; el azúcar se acumula en los depósitos. Danzignenses, judíos, polacos, todos se afanan y trabajan. Nada de afiches de propaganda. Nada de oriflamas provocadores.

En 1937 toda la ciudad está empavesada de banderas rojas con cruces gamadas. Ondean en lo alto del Atalaya, a lo largo de los muelles, sobre la **Kranto**. Pero los almacenes está cerrados: ya los judíos han partido.

Pero los vapores son más raros. El Mottlau, antes vivo de navíos y de barcos, parece vacío. Las barcas de pesca remontan los ríos. Los navíos de carga amarrados, se pueden contar. El "Vístula Muerto" — como se *llama* el *brazo* que atraviesa el puerto hacia abajo de la ciudad — resucitado algunos años antes, está de nuevo en agonía. La política mata la Economía.

Danzig, ciudad alemana de idioma, puerto polaco, vive por Polonia. No solamente Polonia vive de ella. Ella tiene necesidad de Polonia. El Reich, solo persigue allí una política de prestigio. La ciudad se gobierna como quiere. Ella tiene hoy un Gobierno nazi. El representante de la Sociedad de las Naciones — hombre de mundo más que hombre de Estado, observa. ¿Un plebiscito? Esta sería, puede ser, una solución. Pero en un período de calma, sin propaganda política. El problema podría plantearse así: ¿la ruina con Alemania? ¿la fortuna con polonia?

JACQUES ANCEL (Prof. de la Sorbona)

Hora a Hora, la Situación de Europa se Agrava. — Alemania Amenaza Incorporarse la Ciudad Libre de Dantzig. — Inglaterra Declara que Contestará a Esto con la Guerra

MISCELANEA INTERNACIONAL

Pequeños Hechos que Dicen Mucho

El café ha desaparecido prácticamente de Italia. En el comercio clandestino se llega a pagarlo a doscientas libras el kilo. *Más o menos* veinte pesos de nuestra moneda!

Uno se pregunta que hace Italia de Harrar, *una de las regiones* de Etiopía *más ricas* en café, y una de las más ricas del mundo. Se dice que ella está en manos de los "disidentes".

Como era de esperar es fácil leer en la prensa fascista que el café es malo para la salud, en cambio la cebolla, el ajo, el pan negro, etc... son magníficos alimentos..

* * *

Fabricando Soldados Coloniales

—Si no *tenemos* el Camerón, ha dicho Hitler a su Ministro de *Colonias* Von Epp, Italia ha de darnos el Djoubaland, o bien tomaremos Liberia. Preparadme por lo tanto soldados coloniales.

Eso se hace sin inconvenientes! Se han construído inmensas salas cuyo piso está recubierto de arena. La temperatura de día oscila entre 40 y 45 grados; la de la noche desciende por debajo del cero. Los soldados destinados al Africa viven allí bajo sus tindas. Se les proporciona una alimentación adecuada a los climas tropicales. Hacen largas marchas circulares, en silencio...

Berlín y Moscú

"Hay que *neutralizar a Rusia*". Es la palabra de orden dada *por Ribentropp a sus Agentes*.

El General Nicolai, eminencia gris del Furher(y jefe de informaciones militares, mantiene una vinculación estrecha con el general checo Sirovy que a su vez *pretende tener la amistad* de Stalin. e

Por otra parte, un hombre de *confianza del dictador soviético*, un personaje oscuro pero muy hábil, el Sr. Kandelaki, se ha dirigido al mes último a Berlín. "A título privado" se ha dicho. Pero han existido toqueteos..

—Si Londres no llega a una conclusión muy rápidamente, ha dicho un diplomático con sede en Berlín, llegará demasiado tarde..

El Jefe Oculto

El hombre que *actualmente* dirige la política alemana no es *Hitler. Ni Goering, ni Goebels.*

Es un desconocido: el coronel Thomas, jefe de un servicio secdeto en el Estado Mayor y gran experto en lo que se ha llamado la "Geopolítica". Según él, esta ciencia le debe permitir a Alemania a afirmar su hegemonía sin hacer la guerra: es la estrategia política y psicológica la que *ha permitido a Hitler triunfar* sin riesgos hasta la fecha.

Ahora el asunto polaco es la *piedra de toque* de la "Geopolítica". El coronel Thomas ha prometido al Furher una nueva victoria.

CONSUMA

WHISKY BUCHANAN

(BLANCO Y NEGRO)

IMPORADORES:

TARANCO & Cía.

CERRITO 466 - 484

MALES DEL PETROLEO MEJICANO

Durante treinta y siete años los *monopolios* imperialistas del petróleo pretendieron tratar a México peor que a una posesión colonial. Derroche de las riquezas del subsuelo, explotación desvergonzada de la mano de obra indígena y del consumidor mexicano, revouciones fomentadas en todo y por todo, intervenciones extranjeras: tales son los principales *beneficios* que México les debe. Y México lo ha soportado todo.

Ha sido menester que los monopolios se declarasen en rebelión contra el Estado, poniendo en peligro inminente la existencia misma del Gobierno, para que el Presidente Cárdenas se decidiese a aplicar a aplicar una disposición estrictamente legal, que la posición moral de esos monopolios había hecho inevitable, para salvar los intereses vitales de la nación: la expropiación por causa de utilidad pública.

Inmediatamente los diarios y las publicaciones a sueldo del imperialismo petrolero desencadenaron en el mundo entero una campaña de difamación de inaudita violencia. ¡Cómo! ¿Una nacioncilla se había atrevido a exigirles a los todopoderosos monopolios que respetasen sus leyes? La expropiación por causa de utilidad pública, cosa común y corriente en *todos* los Estados civilizados del mundo, se transformaba automáticamente en un "acto de bandolerismo"; y el petróleo mexicano en una "cosa robada".

Los monopolios, con su audacia acostumbrada, juegan del vocablo en este caso. ¿El *petróleo* mexicano, una "cosa robada?... Si, *ciertamente*, y *por mucho* tiempo. Pero fué precisamente el 18 de marzo de 1938 cuando dejó de serlo.

Paul Bonacnés

LA GUERRA MUNDIAL Y EL ARCHIPIELAGO DE GALAPAGOS

GUAYAQUIL, Junio de 1939 (Por avión.— A seis cientas millas al Oeste del Ecuador hay unas islas famosas. Se llaman Islas Encantadas, las Galápagos o Archipiélago de Colón. A ellas puso proa, en 1835, el genio de Darwin, que había de descubrir grandes cosas para la inquietud humana. Son bellas las islas, que más tienen de paraíso que de aislamiento, por lo lejanas de toda evolución moderna, por la apacibilidad de su clima, por lo sabroso de sus frutos y porque moran allí animales que no entraron en el Arca de Noé.

Rocas volcánicas ,algunos fragmentos de granito vitrificado y transformado por el calor, dos mil cráteres de considerable boca, altitudes de tres o cuatro mil pies ,lavas estáticas, brechas abiertas en el costado meridional por los vientos alisios y las olas del mar Pacífico .Aguas cristalinas con maravilloso fondo de basalto. *Asombro* de agua pura, como fiestas cosechas y todos los alimentos .Toda la esterilidad y toda la vegetación: es cuestión de subir o bajar. Peces y aves de extraordinario color, especies para museos o acuarios, escamas de luz y caprichosas formas de picos, iguanas gigantes de mas paralizadas en las rocas bañadas por el furor de la resaca; milenarias y enormes tortugas, de perezosas patas y ágiles cabezas. Lo que allí abunda es como para verse al través de una exhibición de vitrina.

Y para completar la leyenda, larga historia de crímenes, de pasiones violentas, de dramas inolvidables, de desapariciones, en *las* que la *muerte* juega rol de mero accidente cuotidiano.

Pero, además, las Islas están *situadas frente* al Canal de Panamá. Por allí anda la ruta de los buques que viajan desde Sidney y Nueva Zelandia. Es el gran tráfico del Universo que atraviesa el Canal, frente a las Islas, curiosas, por el ojo estrecho del Istmo, del Caribe y del Atlántico. Siempre se les ha concedido gran importancia estratégica. Constituyen la llave del Canal, que desde ellas se lo puede abrir o cerrar a la voz patronal de los cañones de largo alcance. Mucho se ha hablado de estos problemas. Hace poco más de un año se conoció una denuncia de posibles tratos entre cierto país y el Japón, para caso de un conflicto. Es que una base naval en las Galápagos significa, no sólo el *control* del *Canal*, *sino*, en gran parte, del Pacífico.

Hoy, nuevamente, ha corrido por el mundo la novedad inquietante del posible deseo de compra *de las Islas por Norteamérica*. En el Ecuador, los diarios ocupan sus mejores columnas con estas llamadas del cable. Un representante demócrata presentó, al Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados del Congreso Federal de *Washington* ,proposiciones para adquirir las Galápagos del Ecuador y otras Islas de Costa Rica, por considerarlas indispensables para la defensa del Canal de Panamá. Hace más de diez años, en cierto informe reservado de un jefe de la marina yanqui, se sugería a la Casa Blanca negociaciones inmediatas con el Ecuador para la adquisición del Archipiélago. El asunto, pues, es viejo, pero, hoy súbitamente, se torna en novedoso. Y pocos meses atrás, en la prensa de Norteamérica se afirmaba que *alguna* empresa comercial yanqui ponía en venta gran parte del territorio del Archipiélago...

Las cosas en Europa andan mal .Alemania se anexa Checoeslovaquia, Italia destroza amistosamente a Albania; Yugoeslavia se agita; España ,con el control del Mediterráneo y el acceso a la *frontera francesa*, acaba de cerrar el cerco que el Eje Roma Berlín viene fabricando en acero alrededor de las grandes democracias del Continente. Inglaterra firma alianza militar con Polonia, mientras Francia sonríe a Turquía, y Rusia permonece alerta y *preparada*, diciendo a las democracias; yo no creo en palabras; obren y actuaré yo después.

¿Qué harán los Estados Unidos de producirse el conflicto? ¿Podrá sostener neutralidad? Seguramente, no. Y es evidente, también, que el *Japón* no permanecerá inactivo. De haber guerra, Norteamérica será atacada por dos flancos: Pacífico y Atlántico. El viejo sueño nipón el de la hegemonía sobre el Pacífico y el de la mística ansia de *la* derrota de Yanquilandia. Pero Roosevelt, todo él atento, acaba de decretar la construcción de sies mil aviones de guerra más. Los hechos tienen una coincidencia extraordinaria con la preocupación por el Canal de Panamá, y esa preocupación sólo puede eliminarse con la posesión de las islas Galápagos.

¿Qué hará el Ecuador? ¿Cómo reacionará su nacionalidad? Es evidente que, en caso de con*flicto armado*, *las Islas* serán tomadas militarmente por Estados Unidos antes de que lo intente el imeprio japonés. ¿Entonces? Grave problema para la soberanía ecuatoriana. ¿Dejar hacer? ¿Intervenir, negociando, antes de perderlo todo?

He aquí las serias preguntas que hoy se hace la opinión nacional, no resignada del todo

BUSCH

El dictador de Bolivia que acaba de decretar la nacionalización de las minas de estaño

MARCHA abre dos concursos sobre temas históricos

COMO lo anunciamos en nuestro número anterior, MARCHA abre dos concursos sobre temas históricos a disputarse entre los estudiantes de la República.

El primero está *destinado a los estudiantes* de Secundaria y Preparatorios del interior del país.

El segundo, a los estudiantes de Secundaria y Preparatorios de la Capital.

Los temas serán fijados en el próximo número, adelantándose desde ya que estarán dirigidos a estimular el espíritu de investigación de la juventud uruguaya.

Las bases serán también establecidas en el próximo número.

El tribunal de ambos concursos estará integrado por los señores *Gustavo Gallinal, Ariosto Fernández* y *J. M. Fernández* Saldaña, tres nombres de reconocida autoridad intelectual y moral.

Los premios a discernirse consisten en un viaje a Montevideo con todos los gastos pagos, para los estudiantes del interior del país, y un viaje a Buenos Aires, en las mismas condiciones, para los estudiantes de la Capital.

✤ ✤ ✤

Al organizar estos concursos MARCHA persigue el propósito de contribuir a crear en las generaciones actuales una firme *conciencia de la nacionalidad*, de *cuya ausencia* se resienten hoy todos los aspectos de la vida del país.

Compenetrarse con la esencia de nuestro pasado histórico —al margen de prejuicios banderizos— para encarar con un sentido realista y creador los problemas del presente, constituye uno de los primeros imperativos de la joven generación.

Que estos concursos de MARCHA contribuyan en su medida al cumplimiento de tal propósito.

MARCHA Inicia un Concurso Para Autores Nacionales

UN examen actual de la literatura uruguaya, dejará forzo*samente una impresión* pesimista. Hay numerosas firmas de prestigio, pero es indiscutible que nuestras letras no se renuevan. Entendemos que ellas sufren hoy de una pobreza, falta de carácter y de élan que las mantienen por debajo de la calidad espiritual y el grado de cultura del pueblo uruguayo.

ACASO haya una gran cantidad de escritores en el territorio de la República, capaces de realizar una obra literaria de importancia y que no encuentran el camino para la indispensible comunicación con el público. Es con esta esperanza que MARCHA *ha organizado* el *concurso literario cuyas bases se* leen a continuación.

MARCHA abre un concurso de CUENTOS INEDITOS, para todos los escritores nacidos o radicados en el Uruguay.

AUN cuando no se establecen limitaciones para la intervención en este concurso, MARCHA declara que su móvil es descubrir y presentar escritores nuevos, capaces de dar a la literatura nacional el impulso que tanto necesita.

LOS trabajos — que no podrán exceder de las 3.000 palabras y que rogamos sean escritos a máquina — deberán ser enviados a: Señor Director de MARCHA, — Concurso de Cuentos — Rincón 593 — Montevideo, antes del día 31 de Agosto del año en curso.

UN jurado compuesto por la Srta. Luisa Luisi y los señores Emilio Oribe y Francisco Espínola, resolverá cuáles trabajos son dignos de ser publicados en esta revista y determinará entre ellos aquél que se haga acreedor al premio único de CIEN PESOS m/n.

LOS cuentos que se acepten se publicarán acompañados de una breve nota biográfica sobre su autor que a tal efecto, deberá adjudicarse a cada trabajo.

EL jurado queda también facultado para resolver la publicación en libro de algunos, o todos, de los cuentos que se publiquen.

CARLISLE y Cía.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO

las

Creas y Bramantes

'EL OBISPO'

Significan

CALIDAD

DURACION

Y

ECONOMIA

Rincón 426-32

MONTEVIDEO

"MARCHA" EN LA CALLE

YA EN LA CALLE

LA VENTA.— Ya en la calle, el voceo del canillita mueve el interés del público que se apresura a adquirir el primer ejemplar de MARCHA.

Nuestra Alegría

MARCHA irrumpió en la vida tranquila del periodismo uruguayo, con ímpetu juvenil y energía de revolucionario. El franco acogimiento popular nos crea el compromiso —tan grato, por otra parte— de no evitar esfuerzos para que este semanario realice y rebase las promesas hechas en el primer número

La demanda de nuestro primer número —totalmente agotado— fué extraordinaria en todo el país. La edición, desaparecida en la Capital en pocas horas, provocó un sin número de llamados telefónicos, amistosos y augurales. Las muchas cartas llegadas del interior, los informes de nuestros agentes y las palabras de bienvenida de la prensa —todo lo que agradecemos emocionadamente desde aquí— nos trajeron pronto la gran alegría de haber acertado.

HEMOS SATISFECHO EL DESEO POPULAR

—¡Marchaaa!...

El pregón vibrante horada la algarada de la ciudad. Hay un brusco despertar de curiosidad e interés en el viandante.

—¡Marcha!...

Como un eco a este grito que señala el parto fecundo y jubiloso de la buena obra, el llamado del público que solicita un ejemplar.

El paso de las horas es el barómetro de la esperanza que nos animaba al iniciar la jornada. Al promediar la tarde nuestra edición de 20.000 ejemplares ha sido agotada.

No disimulamos nuestra satisfacción. Nuestros cálculos se cumplen. Estábamos en lo cierto. Nuestro pueblo es de esencia democrática, amplio y liberal en su sentir. No siente el gusto de los "hombres fuertes", ni le entusiasman los dictadores al uso. Puede el predominio accidental de circunstancias y "orientadores" con vestimenta oficialista evidenciar su caída hacia los totalitarismos, pero el pueblo, en cuanto tiene oportunidad, señala nítidamente su cepa demócrata. Están los hechos que afirman a cada instante este aserto.

No podemos decir, por tanto, que hemos venido a llenar una necesidad. Eso sería la frase manida, la rutina que engendra lo uniforme.

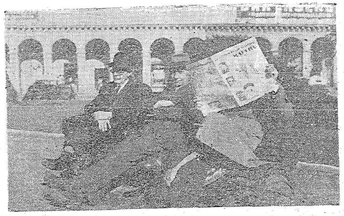
No. Tenemos la conciencia de una mayor responsabilidad para la hora caótica que nos toca vivir. Salimos para proclamar cuanto hay de libre y de puro en lo espiritual, en lo social y en lo político. La aguzada y firme punta de nuestra espada se dirige recta y sin vacilaciones contra los mandones de todas partes, contra los escarnecedores de la libertad, contra los deformadores del espíritu que oscurecen las claras luces del camino de la humanidad.

Hemos sustanciado el deseo popular. Lo comprendemos en el regocijo con que se nos ha recibido, en la cristalización del pensamiento de nuestros lectores que hacen llegar hasta nuestra mesa de trabajo su voz de aliento, su apoyo estimulador.

—¡Marcha!... ¡Marcha!...

La ciudad se enciende en un gesto de simpatía En la calle, en la plaza, en el bus, en el tranvía, en el hogar, manos acogedoras hojean ejemplares de MARCHA como un banderín efectivo de lucha...

MEDIODIA EN LA PLAZA



MEDIODIA.— El sol propicio de la plaza estimula el dejarse estar mientras ojos ávidos que responden a un espíritu inquieto absorven el contenido de "MARCHA", síntesis y concepto de los siete días de la semana que ha ido transcurriendo

HAMBRE INFANTIL EN EL URUGUAY

LA DESNUTRICION INFANTIL denunciada por las autoridades escolares, ha concentrado la atención de la prensa chica que hace severos cargos al régimen que en un período de auge económico, se olvidó de la miseria infantil.

Ecos del Este" de Rocha:

"Han transcurrido seis años y por boca de altos empleados públicos se confiesa que el cincuenta por ciento de la infancia de la República se encuentra en estado pretuberculoso!

*

"El Heraldo" define lacónicamente "el infortunio de la República":

"El infortunio de la República se mide por el porcentaje aterrador de sus niños pretuberculosos".

Y al otro día bajo el título "El país de los niños hambrientos":

"Eso es ya el Uruguay a seis años del cuartelazo, con el porcentaje aterrador de sus niños desnutridos en un cincuenta por ciento. ¡Pobre país! ¡Pobres niños!

*

"El Eco Rosarino" de Rosario dice sobre la misma cuestión:

"La desnutrición de la niñez constituye un problema básico, de urgente solución, más premioso que el propio problema escolar.

Por lo que él representa como realidad inmediata y por sus repercusiones sobre el porvenir".

*

"Los niños tienen hambre. No trabajan, no juegan, tienen hambre. Así se expresa en todas partes a donde va el Director General de Enseñanza Primaria.

....

¿Cuánto hace que Terra dió el golpe de Estado?

Seis años. Nada más. Y ya es el Uruguay el país de los niños hambrientos y pretuberculosos".

"La Unión". (Colonia)

*

Todo esto surge del INFORME OFICIAL dado a conocer públicamente, que asigna a Rivera sesenta y dos por ciento de niños pretuberculosos, a Lavalleja cincuenta y uno por ciento, a Florida cuarenta por ciento y a Colonia veinticinco por ciento.

SIMBOLO. — Precediendo nuestra salida la ciudad se había vestido con nuestros letreros murales que configuraban la esencia de la prédica periodística a que nos abocamos; la verdad de la hora en que vivimos, pero toda la verdad, sin eufemismos, valientemente, caiga a quien caiga el sayo. En ese propósito estamos y en él habremos de continuar. MARCHA es y será, el sentido de movimiento, de vibración, reflejo vivo en el progreso y la cultura popular.

COMBATA AL FRIO

EN SU CALEFACCION CENTRAL O ESTUFA

USE CARBON DE COKE

(COKE DE GAS)

Tenemos zarandeado de varios tipos para toda clase de calderas

HAGA SUS PEDIDOS U. T. E. 8 32 72

COMPAÑIA DEL GAS

Escribe el Sordo Materia.

La emoción del Talud

DESTACO la prensa de estos días con un optimismo que no sé, ciertamente, si será fingido o real, la meritoria performance del bote uruguayo en Marlow, entrando segundo de la famosa tripulación de Oxford.

No sé si ese optimismo es veraz, digo, porque se da la *casualidad de* que corrían nada más que dos, y que, en el espacio de agua mediante entre el bote ganador y el nuestro, cabían otros tantos largos. Como si la previsión hubiera alcanzado hasta allí. Como si se hubieran dejado en blanco los lugares que más tarde habrán de ocupar otros botes. Para mí no es poco lo realizado por nuestros remeros. Porque, teniendo un solo competidor, pudieron asimismo no entrar *ni siquiera* segundos.

Una vez, Pintín Castellanos, por ausencia de rivales en *una prueba* de single scull, corrió solo. Remo en mano, su figura arrogante era, sin embargo, pequeñita entre las viejas barcazas de la Bahía. Al fondo, destacándose el lomo encorvado y negro del Cerro, proyectaba sobre él como una aureola de gloria a la temeridad del hombre, tan chico frente a la Creación, tan grande por sus concepciones. Un fotógrafo allí habría eternizado la escena. Y quizás esto *mismo* pensó Pintín, pues sus movimientos fueron rítmicos, acompasados, deslizándose con la serenidad majestuosa de un *cisne*.

Cuando llegó a tierra tenía el gesto alegre del triunfador. Pero allí le informaron que, desgraciadamente, eran vanas sus presunciones.

—¿Cómo? ¿Quién ganó entonces?

Le mostraron el reloj. Había invertido en su carrera un tiempo mayor al mínimo reconocido. Corriendo solo, perdió la prueba. Pero se anotó ese record.

Ya ven que, dentro de todo, no es despreciable la performance de nuestro bote en Marlow.

* * *

NACIONAL tiene planteado un verdadero problema para reunir la asamblea que ha de reformar sus estatutos. Decía un colega que la única vez que logró, a la primera citación, el número necesario, fuí cuando Peñarol le hizo cuatro goles. Allí se corrió la bola de que iban a echar a la Directiva, y no faltó ni uno solo. Desde entonces hasta hoy ha sido una tarea fuera de todo alcance humano el conseguir reunirse. No me explico yo, entonces, cómo es que Nicolari, cada vez que me encontró, me dijo:

—Che, hacerme un sueltito que el lunes hay asamblea en la Academia Uruguaya.

—¿Qué pasa, che? ¿Algo grave?

—¡No! ... Miraba a los lados a ver si lo estaban oyendo; se acercaba a mi oído y explicaba misteriosamente) No... es para apurarlos a todos, allí reunidos, y cobrarles los recibos del mes. Si no, ¿te das cuenta el laburo de ir a cobrar a la casa de cada uno?

Esto me decía siempre Nicolari, de donde se deduce que el plan le daba un resultado que esta muy lejos de obtener Nacional. La gente del boxeo no precisa, para reunirse, un suponer, que "El Plata" diga que hay olor a Dinamarca (che, ¿comiste repollo?) ni que se amenace con actitudes radicales. Ellos van, y chau. Como uno solo. Pero ya que los albos precisan de este recurso, se me ocurre ahora un pretexto magnífico. Que *citen a asamblea, y que pongan* en el orden del día: "Se va a conversar un ratito sobre el juez Aníbal Tejada".

Y si no tienen una concurrencia record, y si no se pide que se prorrogue una hora más la sesión, inmediatamente me haré cura.

* * *

"Y quisiera saber —decía el cañita— quién dijo que Peñarol sale de Montevideo y es cuadro muerto. A ver: ¿quién lo dijo? ¡Ah, se callan! El domingo se fué a Mercedes y... preguntale a los mercedenses."

Levantó cuatro deditos y se metió de nuevo en el boliche.

* * *

ES cosa resuelta la huelga de jugadores. Ante sus lógicas reclamaciones los dirigentes se han colocado *en una absurda posición de indiferencia* con la que han de pretender, sin duda, restarle importancia al asunto, como hacen los niños que, cerrando los ojos, creen evitar un peligro. La huelga vendrá, pues, como consecuencia de un estado de cosas que se hacía insostenible, que era insoportable.

Ahora, adentrándonos un poco más en el estudio del asunto, preguntaríamos: ¿y en qué consistirá la huelga? Seguramente que en no jugar. ¡Ah! Pero entonces le llamaban jugar a eso que han venido haciendo *desde hace más* o menos cinco años? ¡Ah! está bien. Queríamos aclararlo, nada más!...

* * *

DESPUES de su deficiente actuación en el Campeonato de Honor, es seguro que Peñarol ha de tomar serias medidas para la reorganización del equipo. Serias medidas, decimos, como lo serían la contratación de elementos de valer y la imposición de un criterio firme y reposado en la alineación de los conjuntos. Y abandonar, sobre todo, ese afán de pichinchas que les ha venido como consecuencia del superávit del pasado ejercicio, desde el cual su única preocupación parece, más que el ahorro, la avaricia. El año pasado, apenas *el team empezó a andar mal*, lo primero que se le ocurrió fué organizar una colecta por medio de una estampilla tan mal hecha que uno hubiera pagado por no verla. Ese fué el remedio, que le vino a la cabeza. Algo como los comités de españoles republicanos. Habiendo por ahí tanto fascista a quien darle un palo en la nuca, habiendo tanta publicación fascista a la que declararle el vacío y restarle toda ayuda, como única profesión de fe democrática y republicana, se les ocurre mangar.

Igual estuvo (vamos a suponer que ya no lo esté) el club Peñarol. Y terminó el año declarando que le sobraban 35 mil pesos!

Es de esperar, pues, que haga correr algunos en la adquisición de buenos elementos. Y que ponga un ratito en el horno, a madurar, a los Erico, y Traverso, y Acevedo y Hernández, en fin.

TODO ES EMPEZAR

River Plate ha perdido su calidad de invicto, al fin. El hecho en sí nada significa porque puntito más, puntito menos, en nada se habrá modificado su situación. Lo malo es la trascendencia que tiene eso, de perder lo que tanto *se ha cuidado*. Vos tenés, — un suponer — una piecita de cinco pesos que te debe durar toda la quincena.

Arrolladita en el bolsillo tiene el calor de un billete amoroso. De mañana al levantarte, lo acariciás, lo sacás a tomar aire, le lustras la careta. Y te vas a pie al laburo por no gastar.

Pero un día si mal no viene, se te ocurre cambiarlo para darle cinco guitas a un ciego. Y ya estás perdido. De nada vale que el fin que te inspiró haya sido amoroso y loable. Desunida la pieza (la unión hace la fuerza) desaparece de tu bolsillo sin que sepas como. La cuestión es, pues, empezar. Y bien ya empezó y ojalá se detenga a tiempo para bien del campeonato uruguayo.

La humilde obrerita aquella que viste pasar haciendo ostentación de su doncellez sensacional, celosa de su tesoro (*soy pobre pero honrada*) y que hasta llegó a serte chocante por lo aparatoso de su decencia, una noche cálida de primavera se descuidó demasiado de unos ojos brillantes y unos bigotitos olorosos a tabaco rubio y hoy, ya lo ves, arrastrando los tamangos arrimada a la pared.

Porque ya perdido lo que era principal, quizás único objeto de su orgullo, lo que viniera detrás no importaba y se *dejó arrastrar por el vicio*.

Macho River: cada vez que te calces los de tapones acordate de la obrerita que era pobre pero honrada. Y pensá sobre todo, que al perder sus virtudes siguió siendo pobre.

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

GRAND HOTEL

Sus elegantes salones son el rendez-vous de nuestra mejor sociedad

PEDRO GELOS & Cía.

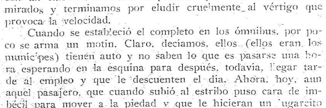
PLAZA MATRIZ

A LA COLA...

Por mas que se hable y se pondere el espíritu de nuestro pueblo, inquieto, innovador, jaranista, — desde que es joven — lo mas cierto parece que seamos unos cataplasmas rutinarios y rasquetas. Nada hay de nuevo que merezca nuestra aprobación. Y menos aún, si eso es una ordenanza a la que hay que someterse. Armamos un alboroto bárbaro, por ejemplo, cuando se estableció la parada de tranvías cada dos cuadras. Queríamos agarrar al autor de ese invento y

atarlo de una pata al tranvía para que lo arrastrara lás dos cuadras que manda la ley, como medio de persuadirlo de la inconveneincia de ese sistema. Ahora, si por casualidad ese tranvía llega a parar en dos esquinas seguidas porque hay un pasajero resfriado, que al respirar confunde al guarda con un chistido, entonces empezamos por darnos vuelta admirados y terminamos por eludir cruelmente al vértigo que provoca la velocidad.

Cuando se estableció el completo en los ómnibus, por poco se arma un motin. Claro, decíamos, ellos (ellos eran los munícipes) tienen auto y no saben lo que es pasarse una hora esperando en la esquina para después, todavía, llegar tarde al empleo y que le descuenten el día. Ahora, hoy, aun aquel pasajero, que cuando subió al estribo puso cara de imbécil para mover a la piedad y que le hicieran un lugarcito en la plataforma — al llegar adentro mira desafiante al guarda que pide "mas adelante", se hincha como si quisiera



duplicar su volumen, y termina siempre con esta reflexión:

—Sí, vamos a ir arriba del chofer!

Bien, ahora se instituyó la cola en los espectáculos públicos. Como las autoridades conocen bien nuestra psicología, mandaran al estadio un auto provisto de alto-parlantes para convencer a la gente de las excelencias de esta conquista social. Tanto nos conocen que por momentos asistimos a verdaderos diálogos entre el armatoste y el público.

El que espera siempre tiene cara de bobo. Cuando esa espera es formando cola, la cara trae el recuerdo de esos cuzquitos encerrados en la perrera. Pero no puede faltar un exaltado:

—Esto es un abuso, un atropello; ¿a quien se le ocurre esta barbaridad?

Y el altoparlante, ahí fijo, con sus dos ojos negros clavados en la masa, decía reposadamente.

—La medida adoptada por la Jefatura no es una arbitra-

riedad fué contemplando el bien de todos...

El Hincha.— El bien de todos, sí... que vamos a entrar cuando termine el partido.

El altoparlante.— Con esta medida, lejos de perder tiempo, se saldrá ganando . . .

El Hincha. — Y aquí estamos embretados como carneros!

El Altoparlante. — ...por que se evitan las aglomeraciones...

El Hincha. — Pero tenemos que esperar dos horas!

El Altoparlante. — ...con lo cual, se abreviarán las esperas.

Digo francamente que yo, como todos, por el momento soy contrario a la cola. Puede ser que más adelante me acostumbre y aun la reclame. Pero por ahora, no. Sin embargo, de ser posible, de tener alguna amistad con él, me hubiera acercado al altoparlante y le hubiera dicho:

— No le dé más pelota, a ese! Déjelo chiliar solo.

Porque ahora el hincha se exalta más aún:

— Atorrantes! Chorros! Panzas de agua!

Presté atención, la respuesta no vino. Yo esperaba que, al fin, el aparato dijera:

— Ultimamente, aquí el más atorrante y panza de agua que hay sos vos!

EL GAUCHO MARDONES

LOS GRANDES ENCUENTROS

* Nada atrae tanto la atención de los aficionados, como el próximo encuentro de Romántico con Ra, Halifax... y los que salgan. Petraglia, desde luego, no pregunta cuantos son. Romántico, en plena forma en otra no correría, no tiene enemigos. Si algunos tiene, está en la enfermería y se llama Mascagni.

* *Leguisamo, en Palermo acreditó una competencia insuperada y una loable honestidad. No diremos que es un santo, porque la profesión de jockey no es camino propicio a la santidad. Pero es fama que hasta los miembros de una colectividad que no se clavan ni vendiendo fiado y sin garantía, confían sus caudales a los fletes que dirige el maestro. Legui está acostumbrado al estruendoso silbar de las populares en las malas tardes; es el pueblo, que "porque lo quiere, lo aporrea". Pero el último domingo fué agredido, de palabra, por un señor que se llama Diego, y es por Lezica, en Alvear. El caso es grave, para el Salteño, que ya sufrió una multa de mil pesos, aplicada por la Comisión que integra su mismo copetudo antagonista.*

* Tableteo ganó el domingo el derecho a ser considerado el mejor — en el momento — de los potrillos de Maroñas. No creemos, sin embargo, que su dominio sea absoluto. Ha ganado, pero ha sido el potrillo llevado y corrido con más juicio. Presto y Montijo tienen derecho a una revancha.

* *Entre las potrancas, nos aventuramos a suponer que no ha salido pieza de más mérito que Isolda. Esperamos que gane el domingo, para optar con más títulos a la consagración de la Polla. Allí estará La Terreur.*

* A propósito de La Terreur. La vemos anotada contra mayores. Ese compromiso para una potranca a esta altura del año, es severísimo. Si se lo hacen cumplir, habrán hecho sus dirigentes una arriesgada aventura, cercana al disparate. Más siendo La Terreur una potranca fina y nerviosa, en la que un esfuerzo excesivo y prematuro, puede dejar huella imborrable. No debe correr, aunque si corre, puede ganar.

RECUERDOS DE UN APRENDIZ

Cuando era aprendiz de jugador a los caballos, tallaban en Maroñas, dos jinetes de escuela fina: Justino Batista, el de los finales impresionantes y Félix A. Gómez, artista de la fusta y de la rienda. También Abelardo Pérez se entreveraba con ellos y los vencía con frecuencia, piloto preferido en la caballada flor de don Francisco Milia. Pero todos sus éxitos no le valían para igualarlo, en mi admiración, ni con Justino ni con Félix.

Fué Juan Silveira, ya en la madurez pasadita de su veteranía, quien me abrió los ojos a la reflexión justiciera. En un boliche de Maroñas, prendidos en un truco de cuatro que epilogaba una fiesta campera, desatadas las lenguas por el vaivén de los virundelas, le buscamos al patizambo jockey el "lao de las casas" de las opiniones. Expresamos nuestra admiración por Justino y Félix, que Silveira compartió, pero cuando quisimos consagrar al mejor, en pequeño plebiscito de boliche, Silveira soltó su candidato inesperado.

—El mejor, Abelardo. Lo dijo así, rotundo y convencido. Largó el nombre despacito, recalcando las sílabas, con seguridad, como si echara en la discusión un argumento definitivo y triunfal, como si pusiera sobre la mesa, con la "primera" empardada, el dos de la muestra.

Es que a Abelardo, costaba "verlo" para prenderlo en la admiración como preferido. Amontonaba condiciones eximias, pero en el tamiz de las simpatías iba dejando tantos descuentos que al fin y al cabo, quedaba como esos burócratas que tienen sueldos pingües y están en cero con el babilitado.

Sobrador, en el gesto adormilado que adoptaba en los paseos preliminares, sucio en las tres largadas, en los finales y en los entreveros; sobrador en los regresos triunfales al pesaje, y en la calle y donde cuadrara, hipotecaba — con lo que talvez era una condición positiva de su carácter, — los prestigios que supo conquistar con el férreo acicate de su látigo y el hábil timonear de sus riendas.

Mas, llevados por el entusiasmo de Silveira, descubrimos cual era la verdadera personalidad de Abelardo como piloto; el eje en el cual se engastaban sus condiciones malas y buenas. Abelardo era por sobre todo, una férrea voluntad de vencer puesta al servicio de una tremenda confianza en sí mismo.

Saliendo limpio de las cintas, "cortando luz" a los más ventajeros; doblando los codos pegado a la maderas, cosido a la empalizada con la puntada justa de su baquía; agazapado en el pelotón — buscando el claro a intuición o abriéndolo a coraje,— haciendo muralla con su piloteado, desviando lentamente hacia afuera como con Carrybirne a Bambú, o ahogando diestramente contra los palos, como con Leonés a "El 14", Abelardo fué siempre, — castigado o indemne — el jockey que puso su inteligencia, su viveza, su corazón y hasta su cacho de "mala entraña", al servicio de un afán insaciable de victoria.

Fué suspendido tantas veces, como para que su foja no sirva de buen ejemplo. Pero en los años que le vimos actuar las sanciones que le llovieron, tuvieron análogo origen: demasías que cometió por llegar al triunfo a las malas o a las buenas.

Anduvo en cierta época por Maroñas el rumor de que Abelardo y otro piloto, de primera línea también iban arreglados en muchas carreras. Así, hubo muchos finales sospechosos. Y en ellos siempre el triunfador era Abelardo.

Y es que Abelardo, por su caráter, no podía ser otra cosa. Orgulloso, altanero, parecía tener en la pista y en la vida como divisa, aquella frase de un tango que fué himno de timberos cuando lo popularizó Gardel: gesto de sobrador no era más que el signo externo de una hipertrofiada confianza en sí mismo, de una fe que no le serviría para mover montañas, pero que le sirvió para empatarle a Misuri con Platudo, hazaña no menguada, por cierto.

* * *

Cuando los años y los kilos le sacaron las riendas de las manos, Abelardo se hizo ciudador. Y en esa nueva ruta de su actividad, fué otra vez, frecuente vencedor. Sus pingos corren sólo para ganar, y ganan.

No podría buscar otra cosa, ese criollo que en las lides de la pista nunca se tiró a menos.

Banco de Londres
Y AMERICA DEL SUD LIMITADO

Desde 1863 el **BANCO DE LONDRES** ha respondido a las necesidades siempre crecientes de la industria y comercio uruguayos. Hoy, como antes, sigue aferrado a su norma de ceñirse a las prácticas de la sana banca y brindar a sus clientes

SEGURIDAD Y SERVICIO
TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

EL MISTERIOSO MISTER X

LOS PLANES CONJUNTOS DE INGLATERRA Y E. UNIDOS

Conviene señalar una acción que se prosigue actualmente, con intensidad en E. Unidos y cuyo orígen exacto es difícil establecer. Se tendería a convencer a las personalidades americanas que existen en Alemania elementos poderosos decididos a derrocar a Hitler y a sustituir el régimen nazi por un gobierno razonable con el cual se podría tratar y restablecer el orden y la justicia en el mundo. Liquidar a Hitler, Himmler y Ribbentrop, estableciendo en su lugar un gobierno militar apoyado en la Reichswehr, o por lo menos, en el grupo de viejos generales, a quienes asusta la perspectiva de una guerra que Alemania no podría soportar.

Se recalca (y nadie ignora que tal argumento es capaz de conmover el ánimo americano) que no hay concordancia entre las aspiraciones del pueblo alemán y el camino por el cual lo quieren llevar Hitler y sus consejeros extremistas. Mientras se trate de destruir las injusticias del tratado de Versailles,, el pueblo lo acompañó; hasta sus mismos excesos fueron considerados necesarios para obtener el resultado buscado. Pero desde hace un tiempo ha ultrapasado sus objetivos: la absorción de Checoeslovaquia ha demostrado que su sueño es conquistar Europa y tal vez el mundo. Y no es tal la ambición alemana. Esta se limita a reclamar justicia: reajuste de fronteras, colonias, su parte en la distribución de las riquezas económicas del mundo, etcétera.

En una palabra: Hitler ha terminado su misión y actualmente resulta un peligro. La Alemania de los generales, suplica a Inglaterra, Francia y Estados Unidos que demuestren la mayor firmeza, antes de que sea demasiado tarde. Esa actitud de parte de las democracias permitiría a los buenos elementos alemanes librarse de la tiranía, y aún en el caso de que las llevara a la guerra, ésta sería muy corta pues Hitler caería inmediatamente.

UN MISTERIOSO PERSONAJE ALEMAN

Uno de los documentos que han originado esta acción, es una colección de informes de un agente del Intelligence Service inglés, quien desde agosto pasado, está en contacto con un distinguido economista alemán, designado con las inciales M. X.

M. X. se dice representante de ciertos medios industriales y, sobre todo, del grupo de los generales. Su objeto es orientar la política inglesa en el sentido que, según él, detendría seguramente a Hitler.

Durante la crisis de setiembre, recomendó la mayor firmeza. Hitler habría hecho bluff hasta el 28 de setiembre, pero despues de Munich, él, Himmler y Ribbentrop se convencieron que habían ganado la partida.

INFORME DE UN AGENTE DEL INTELLIGENCE SERVICE

Según el agente inglés, M. X. se expresó así el 15 de octubre: "M. X. me dice que había llegado a la conclusión que la guerra era inevitable. Todo lo que se podía hacer era tratar de limitarla en extensión y duración. Me hace notar, con tristeza, que nuestro primer ministro (Chamberlain) figurará en la historia, no como el "Hombre de la paz" sino como quien ,por falta de energía en el momento psicológico, ha hecho la guerra inevitable. Afirma que el pueblo no quiere conquistar, sólo desea una Europa bien equilibrada. Aún si los acontecimientos lo obligan a vivir un momento de expansión agresiva finalmente se manifestará su sentimiento de justicia.

"M. X. propone al Gobierno británico encarar inmediatamente las siguientes medidas: 1.o Gran Bretaña debe demostrar que está pronta a encabezar un movimiento que inaugure una nueva era basada en los principios de moral eternas. Si sus actuales dirigentes son incapaces de tal actitud, debe reemplazárseles.

"2.o — Esto no quiere decir que deba descuidarse los armamentos. Al contrario, pero el esfuerzo nacional debe ser sostenido por un mil moral elevado.

"3.o — Antes de finalizar el año (1938) los dirigentes ingleses deben hacer conocer al mundo, solemnemente, que están dispuestos a sostener la Libertad, la Ley, la Paz y la Justicia.

"4.o — Será el momento de encarar una conferencia internacional a iniciativa de Inglaterra o de Estados Unidos.

"5.o — Esta conferencia reunirá los siguientes países: Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Japón. Su programa comprenderá: a) organización de un nuevo orden social y económico, fundado en la cooperación del Capital, el Trabajo y la Comunidad; b) mantenimiento de la paz, de la justicia y del derecho internacional; d) la cuestión de las tarifas aduaneras; e) desarme; f) reconocimiento por todos de ciertas reglas de moral internacional".

ROOSEVELT

Con el que intentan un acercamiento los alemanes antihitleristas

M. X. Y EL MENSAJE ROOSEVELT

Más adelante, el 16 de marzo de 1939, o sea al día siguiente de la entrada de los alemanes en Praga, M. X. sugería a su intermediario inglés, un plan de "acción positiva", del cual ciertos puntos de identidad con el mensaje de 15 de abril de Roosevelt, se notarán. He aquí ese plan:

"a) Sugerir a Hitler una conferencia inmediata, porque las democracias no tienen ningún interés en imponer condiciones duras al pueblo alemán. Para que esta conferencia tenga éxito, es necesario que todos los concurrentes den adecuadas garantías respecto al desarme.

b) Las condiciones previas serán las siguientes: 1.o — Hitler renunciará a toda nueva agresión. 2.o — Debe apoyar su promesa con una garantía. 3.o — Restauración de la libertad de Checoeslovaquia.

Reconoce que Hitler no aceptará esas condiciones, pero al rechazarlas, será desenmascarado ante el mundo entero como un bandido y el ascendiente de las democracias aumentará tanto que la victoria final será segura".

EL PUEBLO ALEMAN SERIA HOSTIL A HITLER

Finalizando su informe del 16 de marzo, el agente inglés declara: "M. X. atribuye enorme importancia a que las democracias no confundan la posición del pueblo alemán con la de sus actuales gobernantes. Que es necesario comprender que los dirigentes de la Reichswehr se han opuesto constantemente a Hitler y que lo siguen con enorme ansiedad y a contra gusto.".

EL INTELLIGENCE SERVICE INGLES TIENDE SUS REDES

He aquí, a título de muestra, lo que M. X. cuenta a propósito de los planes de Hitler anteriores al 15 de marzo:

"Al finalizar 1938, Hitler había dado orden de preparar para la primavera un ataque sobre Ucrania. Este proyecto fué aplazado. El 25 de enero aseguró al ministro de finanzas — que quería renunciar junto con Schacht — que su intención era mantener la paz por cinco años. Le pidió que viera a Ribbentrop, quien confirmó lo dicho por Hitler y agregó: "Seguiré el camino de la razón".

"E 27 de enero, Hitler aseguró a los generales alemanes que no tenía la menor intención de hacer la guerra.

"El 24 de febrero invitó a un centenar de oficiales para ponerlos al corriente de sus proyectos y les dijo entre otras cosas: "Yo, Hitler, soy el hombre que establecerá el dominio alemán en el mundo. Inglaterra y Rusia se oponen a mis planes. Es necesario por lo tanto que las combata y lo haré antes que estén completamente rearmados".

"El 27 de febrero ya había dado órdenes secretas para la ocupación de Checoeslovaquia. La ejecución del plan estaba prevista para el 15 de marzo, o el 15 de mayo... Los generales tuvieron noticia de tal plan recién el 10 de marzo".

MUCHOS DOCUMENTOS DE ESTA CLASE CIRCULAN EN E. UNIDOS

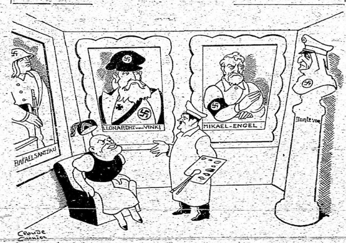
Lamentamos no poder dar más informaciones sobre tan singular documento. Respecto a su autenticidad, naturalmente que estamos en la incertidumbre. Sólo sabemos que, junto con otros por el estilo, circula actualmente en Estados Unidos, en esferas importantes y que lo consideran verídico. Quienes lo comentan, adoptan extremas precauciones.

No hay ninguna razón para poner en duda el hecho de que M. X. y otras personalidades alemanas, trabajen en el sentido indicado en el informe. Es probable que muchos consideren peligroso para su país el camino por el cual lo quiere llevar Hitler. El hecho interesante es que las indicaciones de este género se multiplican en América del Norte desde que Inglaterra y Francia han tomado una posición firme y reconocido que Hitler busca la dominación pangermánica en Europa y no corregir ciertas injusticias.

¿Qué hay que pensar de esta campaña?

Que efectivamente hay en Alemania una seria oposición a la megalomanía hitlerista y que sus jefes, deseosos de salvar al país de la catástrofe a la cual lo conducirá inevitablemente la prosecución del plan de los dirigentes nazis, han encontrado el modo de hacer conocer su punto de vista a Estados Unidos para que éstos dirijan la maniobra que salvaría a Alemania sacrificando a Hitler?

EL AMOR AL OFICIO NO SE PIERDE



— He retocado un poco su galería de antepasados.

No gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

MUJERES en el arte

LUCIA FOURNIE, joven pintora, nos hace interesantes declaraciones para MARCHA.

Vive cerca del mar, en un barrio nuevo, Villa Biarritz, en una casa de amplios ventanales, con una terraza que rodea su estudio y es un ojo abierto hacia el lejano límite de mar y cielo; donde cada poniente recuesta a los cristales la labor de un día vivido intensamente.

Le decimos nuestro pedido de que hable para MARCHA y se discuipa diciéndonos que si bien la línea y el color exigen un gran dominio y una incansable búsqueda, le es mucho más difícil la palabra elocuente que manifieste su estado espiritual y lo que desearía decirnos sobre Arte.

Pero vencemos su resistencia y con gentileza va respondiéndonos:

—No desearía hablar sobre pintura. Aspiro a que mis obras tengan la suficiente elocuencia para decir lo que no desean expresar mis palabras. Yo vivo mi Arte. Y a él entrego todo mi afán más hondo.

—¿Cómo se se manifestó en Ud. el ansia de pintar?

—Antes que supiera escribir las primeras letras ya dibujaba. Sentí la necesidad de hacerlo, ya que era todo mi lenguaje, toda la manifestación de mi mundo infantil.

—¿Tuvo épocas en que abandonó la pintura?

—Sí, Quedó en mí, latente, pero no pudiendo a veces manifestarme *como yo sentía* y deseaba hacerlo, abandoné, monmentáneamente, los pinceles. Quise estudiar y dibujar. El trabajar afanoso va dándonos oportunidad para expresarnos. Hay que dibujar mucho, pero mucho.

—¿Cuál es su más grande anhelo en Arte?

—Poder pintar manifestando siempre mi verdadera inquietud pictórica.

—¿Cuál ese el trabajo suyo, de estos últimos tiempos, que más le agrada?

—Este cuadro que titulo "Flores" y que recién expuse al público.

Actualmente estoy estudiando para realizar un mural. Me encanta trabajar para los niños.

(Aquí recordamos aquellos magníficos murales en la A. U. P. I. en Playa Buceo, en compañía de las pintoras Garayalde y Polleri).

Creo que los murales escolares facilitarían la enseñanza de los maestros a la vez pe serían motivos de verdadero gozo artístico para los niños. Ellos gustan de la forma y del color y hacen hermosas leyendas de los personajes que les llevamos a los muros.

Agradecemos estas impresiones de Lucía Fournier para MARCHA y nos volvemos hacia el centro con la firme impresión de que un sincero propósito de trabajo guía los pasos de esta joven pintora.

Pensamientos

* El poeta, casi siempre no sabe nada, pero lo comprende todo. Hay gente que lo sabe todo y no comprende nada.— **ARDENGO SOFFICI. Giornale di bordo.**

* La pereza es la madre de todos los vicios, pero el vicio es el padre de todas las artes.— **PAUL MORAND. Lewis et Irene.**

* Haced tan sólo limosnas anónimas. Tienen la doble ventaja de suprimir a la vez la ingratitud y el abuso.— **ALEJANDRO DUMAS, Hijo.**

* Decía mi padre que si el mar se casase habría de perder su braveza.— **FERNAN CABALLERO. Cantos Populares.**

* Nada hay más dulce y triste que las cosas lejanas.— **G. D'ANNUNZIO. Poema Paradisíaco.**

* En casa de unos amigos me contaron un día que cierto niño (a quien no conozco) había preguntado aquella mañana a su madre "cómo había nacido".

Le queda Feo a Vd. Señorita

Poner en ridículo a su novio cuando cuenta a sus amigas que lo gobierna.

Hablar en el cine, comentando a gritos la película.

Hacer ruido con las monedas que se ha puesto en el bolsillo.

Ponerse lo que le ha puesto la sombrerera y no lo que a Vd. le favorece.

Cuando critica en el ómnibus a sus amigas y cuenta lo que no debe ni nos interesa.

Saludar con un "adío" a sus conocidos, como en un final de ópera.

Llevar el sombrero en la mano y el ruedo del saco descosido.

Quedarse sentada mientras una señora permanece de pie.

Creer que sus amistades deben soportarla cuando recita o intenta cantar.

Reirse de una persona, accidentalmente compañera de viaje, conversando en un idioma extranjero: francés o inglés, (que está aprendiendo) creyendo que Vd. sola, o que Vd. y sus amigas, lo conocen.

Leer a sus amigas las cartas de su novio.

Criticar a la familia que la ha recibido a Vd. con sincera amistad.

Cuquila

MUJERES en la calle

El título no es nuestro. Lo encontramos una tarde en labios masculinos: "La mujer en la calle..." Con disgusto, con tristeza, con desencanto, como si en las cinco breves palabras se quisiera manifestar un profundo estado de ánimo.

Después, una aguda crítica de quienes han enfocado una realidad desde un ángulo tan pequeño, pero tan pequeño, que lo humano, el calor de cosa cierta y grande, quedó afuera. Y ahora es nuestra la frase que se nos va con lastre de tristeza: "Hay quienes ya no evolucionarán jamás".

Pero volvamos a nuestro título inicial: "La mujer en la calle..."

Anotemos, de entrada, una profunda salvedad: que hacemos una muy honda diferencia en esta injusta generalización con que se quiere encarar un problema que ya es parte misma y vital de todo el mundo, que se vive en una apretada realidad diaria. Hagamos la diferencia confiados en una división leal. La "mujer que ha salido a la calle", en la novelería o en la frivolidad; en todo lo que es la calle de vano: la mistificación que circula; el triste que va de alegre y el dichoso que esconde su alegría por temor de perderla en la primera boca-calle, allí donde asoma el llamado en la mano flacucha de la madre abandonada que pide a los que nunca le podrán alcanzar moneda clara para su desventura; allí donde aparece la vocesita triste del chiquilín con hambre y cae la indiferencia como una estrella en el charco; la calle que devuelve la frivolidad de quién se entregó a ella, vacía por dentro, incómoda de estar en el hogar, y la "mujer que ha salido a la calle" con la *raíz clavada en toda su sensibilidad de tal.* La mujer que se dió a la calle en tránsito hacia el taller, la fábrica, el estudio, el gabinete, la oficina, en un llamado potente de su hogar.

La mujer que va a la calle pero envuelta siempre en el clima de su ternura de su comprención, de su amor. Para traer. Para la hija que regresa de la escuela y trae una larga lista de pedidos; para el hijo que vuelve del estudio y alarga una hoja donde ha anotado los textos, de logro difícil, que cada profesor le recomendó; para el hombre que vuelve de la oficina húmeda, esperando el eterno día en que se cumplirá el escalafón jerárquico y encuentra que hay quién se ha puesto valerosamente junto a su camino. ¿Qué no es el ideal?

Eso puede discutirse cuando la atmósfera está bien caldeada por el fuego de la estufa y los problemas materiales no apremian.

Pero en la angustia o en la desesperación hay otras pupilas, otro latir, otra voz que ordena.

Y la mujer que puso la proa de una inquietud honda, sin descuidar jamás su ser íntimo, su alma y su anhelo, y triunfó sobre lo torpe y mezquino, ya puede decir que la calle la salvó, devolviéndola, de quedar no llena de lo que anula, sino de lo que es mucho peor: quedar con su histerismo a cuestas, quedar malogrando todo lo que en la vida es imperativo de la naturaleza. Salieron hacia un clima depurado y si no lograron el sueño feliz, sus vidas no quedaron quebradas, deshechas, sino que fueron capaces de arrimar una esperanza, una comprensión, un estímulo. Fueron capaces, en la hora en que la bruma se cierra sobre la frente, de la mano nueva, la mano con ternura, la mano madre, hermana, compañera. La mano que hizo posible volver al encuentro con los días.

"La mujer en la calle..." Quizá por ello fué posible que Virginia Woolf, escribiera su magistral: "Un cuarto propio". Que Madame Curie siga dando a la Humanidad su cosecha fecunda, mientras un día Victoria Kent hacía posible que esta realidad hermosa que hemos visto en el cine, ya "Con los brazos abiertos" o en "Prisión Sans Barreaux", no tuviera en nosotros una nostalgia de ideal utópico, de nuevo mito, sino una confirmación de que la ternura gana en el mundo, desde cualquier ángulo, su logro total de Vida.

Y quizá también con "La mujer en la calle" se pueda ir logrando, para un frío egoísmo, una seria preocupación.

Detrás de cada mujer hay un niño de pie. Alegre o triste, feliz o desgraciado, en ella confía. Y el hombre, cuando lo es auténticamente, no devuelve su incomprensión a lo que tal vez ha nacido de su propia incapacidad, sino que acerca las dos manos y hace posible un camino feliz.

Ana Amalia Clulow

MUJERES que escriben

Clementina Isabel Azlor es uno de los más firmes valores de la nueva poética argentina. Sus escritos en prosa nos señalan el vigor de su pluma, pero es en los romances de la poesía argentina, donde su Arte toma toda amplitud. Su último libro "Río Abajo", fué elogiado ampliamente por la más severa crítica. De este libro publicamos la poesía:

"AGUA MALDITA"

I

El río pasa cantando
por las tierras labrantías.
Al ritmo de su canción
se remecen las espigas.
El río siembra y fecunda.
El río cosecha y trilla.
Mientras les asista el río
las tierras serán benditas

II

Embriaguez de primavera
trae el río en la crecida.
Aguas cenagosas funden
con el río de aguas limpias
Tierras que otrora le vieron
pasar como un dios, le miran
presas de sacro estupor,
absortas, despavoridas...

III

El río vuelve a su lecho.
En las tierras labrantías
sementadas de maleza,
nostalgia de aguas festivas.
Por el álveo, casi enjuto,
pesadez de agua maldita.

Clementina Isabel Azlor. — Buenos Aires.

mueblerías

EL HOGAR

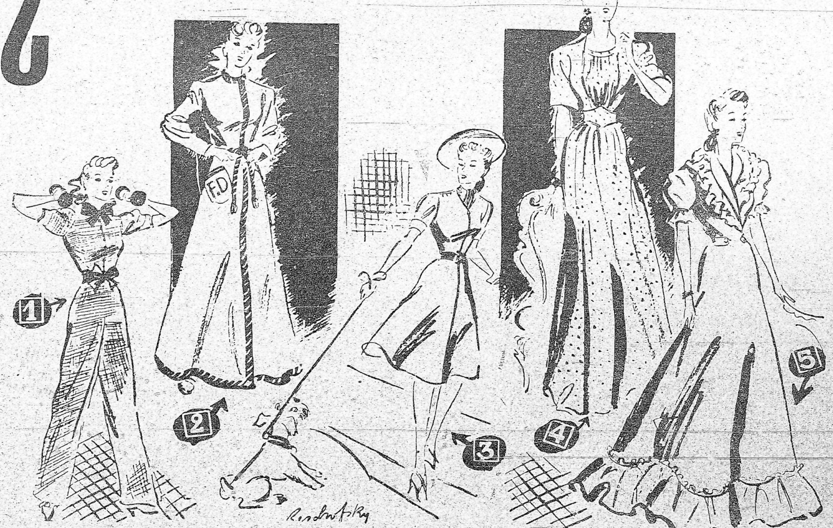
CON SUS OFERTAS INVITAN A COMPRAR

Un Mueble Para Cada Gusto y un Precio Para Cada *BOLSILLO*

VISITE sus Dos Grandes Casas en

Uruguay 1027 y G. Flores 2590

¿Por qué ella conserva el amor de su marido?



Hace cinco años que se han casado y nunca he visto un marido con más admiración por su mujer que la que tiene Juan. En realidad no hay ningún secreto. Todo consiste en la manera de ser de ella; es decir, su alegría... y su elegancia. No estoy aquí par daros recetas de "buena moral". Pero creo que en toda mujer que se siente hermosa tiene deseos de sonreir y de ser dichosa. Esto es ya un punto ganado. Es lo que debe saber la esposa de Juan.

Ella ha comprendido que tomándose un poco de trabajo, podría ser, sin descuidar sus tareas, la más encantadora, la más agradable de las mujeres, y su toilet de entre casa tiene por lo menos tanta importancia como la que usa para salir o para reunirse por la noche con sus amigas.

Y esto no le cuesta caro. Las taffetas artificiales, surah y jersey para la noche, la albene y el jersey de lana para la tarde; las esponjas, tobralcos y cefires para la mañana, solucionarán el problema con poco dinero.

Haced como "ella", elegid un vestido de interior, un pijama, un peinador, claros, limpios, peinador, claro, limpios, alegres. Y elegidlos con tanto cuidado como si estuvierais escogiendo un traje d baile.

1 — **Levántese con un pijama a cuadros blancos y azules adornado con moños rojos o azul vivo uno en la cintura y otro en el cuello.**

2 — **Cuando salga del baño póngase un batón largo de esponja blanca bordeado de una tira de género a rayas de colores.**

3 — **Si va a pasar la tarde en casa, póngase un vestido de albéne muy acampanado de blusa simple y cerrado de arriba abajo, con un cierre de metal dorado.**

4 — **Si vienen a cenar unos amigos vista un traje de surah o taffetas, la blusa cruzada con dos vuelos en el cuello, vuelos en las mangas y en el ruedo, que será muy amplio, un vuelo más ancho.**

5 — **Y si comete la pequeña locura de invitarla luego al teatro, póngase un vestido en jersey manga japonesa, cintura muy ajustada con dos picos y la pollera totalmente fruncida.**

Si tiene 50 años...
nos agradecerá estos consejos

EL CUELLO es un punto muy delicado cuando ya no es muy joven. Debe ser cepillado y frotado con un guante y agua salada y cubierto con una crema nutritiva.

El maquillage de **LA CARA** se quitará con una crema grasa, empleando enseguida una loción estimulante para la circulación. Todas las mañanas, frotarse la cara con agua fría, mezclando *unas gotas de esencia de lavanda*, dejando luego sobre el rostro una crema grasa durante veinte minutos. Dos veces por semana, batir una clara de huevo a punto de nieve y extenderla sobre la cara con una brocha, esperar un cuarto de hora y quitarla con agua fresca.

NO DEBE usarse nunca agua demasiado caliente pues afloja la piel. No usar agua demasiado fría pues provoca la aparición de barritos.

Para EL MAQUILLAGE deberá usarse una crema ligeramente untuosa. Los polvos tendrán un tono más claro que el del color natural del rostro. Se aplicará luego un delicado rosa en polvo sobre las mejillas. Para los párpados, maquillage incoloro. Cepillar las pestañas y las cejas y untar estas con un poco de vaselina líquida. El rouge de los labios será rosa ligeramente violado.

Lo más recomendable, en cuanto **AL PEINADO**, es la raya al costado y el pelo recogido. Si está usted decidida a teñirse los cabellos, pida al peluquero que la tintura no sea demasiado clara si es rubia, y no demasiado obscura si es morena. En el caso de que sus cabellos encanecieran solamente en la raíz, podrán ser teñidos por usted misma con un lápiz para los ojos del color correspondiente. Si *acepta el cabello blanco*, lo mejor será azularlo con azul de ropa en cada lavado.

Use una buena crema para LAS MANOS y para las uñas un esmalte rosa ceniciento. Evite los tonos vivos.

LOS VESTIDOS podrán usarse sesgados, con polleras plisadas, pero siempre que caigan rectas. Se preferirán las blusas muy simples, chemisier, bastante largas y amplias para que no suban sobre la pollera. Trajes sastres, tapados estilo redingote. Los colores podrán ser los de moda, además del negro, marino y marrón, siempre que no sean muy llamativos. Cerca de la cara irán bien las telas estampadas o rayadas en colores claros, sobre todos los días en que se note un aire fatigado. Se preferirán **LOS SOMBREROS** inclinados hacia adelante, con velo. En cuanto a **LAS JOYAS**, no deben temerse las fantasías siempre que acompañen a toilettes simples.

Un Tejido Práctico Para Sus Niños

PARA INVIERNO

HERMOSO conjunto formado por guante, zoquete y gorro, para un niño de siete a ocho años, cuya descripción damos en esta página

ESTE juego de gorro, zoquetes y guantes, puede servir para niña o varón según el material en que se ejecute: el que vamos a explicar está hecho en algodón perlé brillante y servirá para una niña de 7 a 8 años. El mismo, hecho en lana o algodón epaco, servirá para varón.

MATERIAL: 5 agujas de acero finas para medias. Algodón perlé N.o 5 blanco, azul y rojo. Los tres trabajos se hacen enteramente en punto jersey.

GORRITO: Comenzar por la orilla, poner 128 mallas blancas en 4 agujas. (32 en cada una) y hacer tres carreras blancas, en canalones de 1 por 1, 2 azules, la primera al derecho para que quede en relieve y la segunda canalón; luego dos blancas y dos rojas ejecutadas en la misma forma; luego una blanca más, al derecho y 7 en canalones. Continuar en jersey haciendo una disminución al final de cada aguja, una carrera si y otra no, hasta tener 22 mallas en cada aguja. Luego empezar a disminuir todas las carreras hasta terminar. Sobre las disminuciones bordar con punto cadena un cordón rojo y uno azul.

GUANTES: Comenzar por la muñeca, poner 40 mallas y hacer las 10 primeras carreras igual que el gorrito. Luego hacer 16 carreras blancas en canalones de 1 por 1, enseguida hacer 4 carreras en jersey y empezar los aumentos para el pulgar con un hilo cualquiera, marcar una malla, que vendrá a ser el medio o del pulgar y hacer un aumento, a cada costado de este aumento, durante cuatro carreras, de manera que queden 1, 3, 5 y 7 mallas en el mismo lugar sucesivamente. En las 56 mallas que tendrá en las agujas tejer 6 hileras.

Apartar 11 mallas, de entre estas; (la malla marcada con un hilo quedará en el medio de estas 11 m.) Agregar en una de las puntas 5 más. Trabajar redondo sobre estas 16 mallas. Hacer 18 hileras y luego disminuir tres veces en cada hilera hasta tener seis mallas por las cuales se pasa el algodón; se tira para apretar y se remata del revés. Tomar las 39 mallas restantes. Tejer en redondo 14 hileras. Apartar para el índice 12 y agregar 3 que servirán para el entre dedo. Hacer con estas 15, 20 hileras en redondo. Terminar igual que el pulgar disminuyendo de 3 en 3. El mayor se hace sobre 16, 3 de las cuales se sacan de lo agregado para el entrededo del índice, 5 de la palma 2 agregadas y 6 del dorso de la mano. Sobre estas 16 hacer 26 hileras disminuir y terminar como los otros. El anular está hecho sobre 14 mallas de las cuales 2 se sacan de los agregados para el mayor 5 de la palma 2 agregados y 5 de el dorso. Hacer 20 hileras y disminuir y terminar como los otros. El meñique sobre 13, 2 tomadas del entredeo y los 11 que quedan en las agujas. Tejer 16 y terminar como los otros. Bordar sobre el dorso 3 líneas de 2 hileras cada una de punto cadena rojas y azules.

ZOQUETES: Empezar por arriba con 56 mallas, en blanco. 14 en cada aguja y hacer las 10 primeras iguales a las otras, luego hacer 23 en canalones de 1 por 1 y dar vuelta el trabajo para que este una vez doblado quede del derecho. Trabajar en punto jersey, haciendo al revés una malla cualquiera que servirá para marcar la parte de atrás de la media. Hacer 24 hileras, despues comenzar el talón el cual está hecho en jersey sobre 2 agujas. Apartar 29 mallas dejando en el medio de ellas el punto que marcaba el medio de la media y tejer 26 hileras sobre ellas. Luego tejer 18 mallas, 2 mallas juntas luego una malla, volver pasar sin tejer la primera malla, tejer ocho, 2 mallas juntas y 1 malla; dar vuelta, la primera sin tejer 9 mallas. 2 juntas y 1 malla; dar vuelta, la primera sin tejer 10 mallas, 2 juntas 1 malla dar vuelta; así hasta que todas las mallas que estaban de cada costado queden agarradas. Con lo cual quedará formado el talón. Quedan 17 mallas sobre la aguja. De los dos costados de estas se agregarán 13 mallas sacadas de las orillas de las 29 mallas tejidas precedentemente; despues tomar las 27 mallas que habían quedado por la parte de arriba del pie y trabajar en redondo sobre estas 70 mallas, haciendo de cada costado de las 27 mallas de la parte de arriba del pie, 8 veces una disminución 2 mallas juntas cada 2 hileras. Continuar sobre las 54 mallas restantes derecho hasta tener el tamaño del pie. Luego comenzar las disminuciones separadas por 2 mallas (4 disminuciones por hilera) hasta que no queden más que 34 mallas. Hacer las mismas disminuciones, pero ahora en todas las hileras hasta que queden 8 mallas por las cuales se pasa el algodón, apretar y rematar del revés. Bordar sobre las disminuciones, una cadena doble, roja y azul

Tres Indicaciones

Los cubiertos serán colocados con orden y simetría, y ostentando siempre una limpieza absoluta. Podrán colocarse el cuchillo y la cuchara a la derecha y el tenedor a la izquierda. Al frente, el vaso y el cubierto para los postres. Al centro, en caso de tener invitados, podrá lucirse una decoración floral discreta.

*

Nada de frutas sobre la mesa. Estas se servirán como un plato cualquiera, a su turno. Deberá evitarse con cuidado la presencia sobre la mesa de objetos inútiles, que no tienen otra misión que molestar *los movimientos* de los comensales. Los cubiertos especiales (cuchillo para pescado, para queso, etc.) aguardarán *en un mueble accesorio.*

*

No se presentarán las servilletas arrolladas en forma de cilindro, *ni anudadas.* Deberán colocarse frente a cada plato, dobladas simplemente. El uso de los posa cubiertos, ha caído *en desuso.* No corte el pan en el transcurso de la comida. Deberá estar en la panera, ya cortado, y esto en el caso de que no se consigan panecillos.

LAS NIÑAS

LAS niñas de neustros días muestran un especial cuidado en su vestimenta. Si *bien no debemos despertar* en ellas el sentimiento de vanidad, es útil que una muchachita sepa cómo vestirse, con simplicidad y gusto.

UN grave problema es el arreglo del cabello. Los peinados sentadores no duran; y los que duran, en general no las favorecen. Por eso la redecilla es un gran recurso. Eligiéndolas del mismo color del pelo, hechas en malla de seda abierta, mantendrá eficazmente el peinado. Una encantadora moda vuelve a extenderse entre las niñas. Consiste en dos moños, uno de cada lado de la frente, armados sobre pequeñas peinetas de dientes largos y en zig-zag. Los moños son de terciopelo negro de unos dos centímetros de ancho, o del color del vestido que acompañan.

UNA SOLUCION PARA EL ARREGLO DE UNA PIEZA

SE encuentra a veces en ciertos departamentos antiguos, pequeñas piezas, de las cuales es difícil sacar partido.

Demasiado pequeñas para ser utilizadas como piezas ordinarias, es sin embargo una lástima convertirlas en piezas de desahogo, con los muebles que molestan, si una ventana las aclara.

UN RINCON PARA LA HORA DEL TE

Si esta pequeña pieza se encuentra cerca de vuestro salón o de vuestro comedor, os interesará adoptar esta solución.

Se podría, si esto fuera posible, deshacer el tabique que separa esta pieza del salón, obteniendo así una alcoba.

De cada costado de la ventana, se construirá en ángulo, un placard de madera, que servirá para guardar vasijas, el servicio de té, manteles, servilletas, etc.

La ventana se adornará de cortinas cruzadas sobre dos varillas, de voile de algodón, con diseño de flores del campo.

Sobre las paredes adosar dos banquetas sobre las que se dispondrán almohadones que se harán, según los gustos, en satín, terciopelo, o tela de tapicerías pudiendo bordarles en el centro, lindos ramos o guirnaldas de flores. Estas banquetas pueden también sustituirse por sillones, colocados uno al lado del otro y cubiertos con fundas.

Entre las banquetas, una mesa alargadas cuyos extremos pueden bajarse, para ganar sitio. Sobre esta mesa, un mantel de color, bordado. La nota de alegría, la da un ramo, en un vaso de porcelana pintada.

Colocar en la pared, sobre una repisa, una jardinera adornada de flores, las cuales se reflejarán en un espejo antiguo. De cada lado del espejo, un brazo de luz.

Sobre el piso una alfombra clavada.

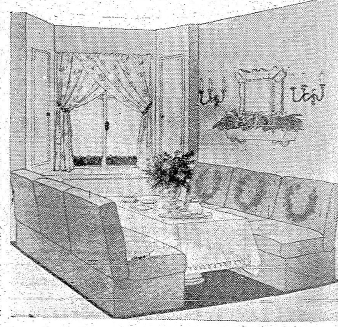
Desde luego la elección de colores jugará un rol capital, en el feliz logro de esta decoración. El mantel, los muros, la jardinera, podrán ser en tonos pastel (rosa, azul, verde pálido) las banquetas, de colores vivos, grosella, verde esmeralda, azul turquesa, la alfombra, de un color oscuro y más neutro (granate, marrón oscuro).

Qué bello trabajo es el de mamá...

Evitad hablar delante de vuestros hijos, de vuestras inquietudes y de vuestros disgustos; ellos llevarán durante toda su vida la impresión de su infancia.

Más que nosotros mismos nuestros pequeños tienen necesidad de coraje, de entusiasmo, de confianza. No les descorazonéis de antemano con vuestras continuas quejas. Vuestra misión es fortificarlos, tanto en lo físico como en lo moral, y el de animarlos a cada instante, con vuestras palabras y vuestro ejemplo.

Los huesos de vuestros pequeños son fácilmente deformables; poned atención en como los alzais. Sostened su espalda con la mano bien abierta y no dejeis jamás que su cabeza se balancée. Tenedlo lo menos posible verticalmente, antes de que el lo haga por si mismo. Hacedlo dormir sobre vuestro brazo izquierdo replegado, envolviéndolo con el derecho. Y para sacarlo de la cuna, rodead su tórax con vuestras dos manos.



PARA LOS QUE AMAN SIN PODER SER AMADOS

ES bien triste, no hay duda, amar sin ser amado; pero es molesto también, convengamos, ser amado sin amar.

Esta debe ser una de las cosas más molestas que hay en el mundo y que a menos de ser absolutamente insensible a la pena de otro, crean una especie de malestar y como un vago sentimiento de culpabilidad.

Yo no estoy para nadie, que me dejen "tranquila", murmuramos a la vez irritadas y halagadas de la "maldita insistencia" de la cual somos objeto. Sin embargo una sorda hostilidad nos empuja a mostrarnos más malas de lo que somos o de lo que podríamos ser.

Este atentado a nuestra libertad, por respetuoso y lejano que sea, se nos aparece ante todo estúpido y nos inspira un secreto disgusto.

Ah! acordémosnos de esas horas áridas, cuando estemos solas en el dolor, y en vez de maldecir o detestar a quien nos desdeñaba, digamos que el peor sufrimiento es aquel que nos causan sin poder remediarlo.

ARTE INGENIOSO

Principios Para Una Enigmografía Racional por Jean Samal

ES así que a primera vista se observan dos clases de Elementos Técnicos: (véase número anterior) Elementos propiamente técnicos, y propiamente Estéticos.— Consideramos de esta manera **Elementos Estéticos** los que dan carácter de bellezan los Juegos en su aspecto artístico, que creemos son: Presentación, Esquema o Resolución, Solución, Equiforencia, *Puro, No - Puro,* No homófono, Lectura en un periodo, "Cortado", etc.— Y como Elementos Técnicos los que dan carácter de Ingenio la creación de un enigma, son: Ligadura, División, Crómico, Expandido, Homófono, Trama nueva etc.

Conviene destacar que elementos como la **Equivalencia y Combinación**, no están incluidos en los grupos anteriores por ser naturales en los temas que los individualizan.

TENIENDO presente lo antedicho es fácil comprender que los **Elementos Estéticos** aparecen en todos los trabajos ingeniosos como algo elemental, necesario para considerarlo como tal; no sucediendo lo mismo con los **Elementos Técnicos** que sirven para darle a determinados Juegos una estructura más complicada, difícil e ingeniosa.

POR conclusión tendremos para cada uno de los Temas: Interpretativo, Jeroglífico y Comprimido las siguientes divisiones:

1.a)— **Simples,** estructurados con ***Elementos Estéticos.*** solamente, además de la característica Temática correspondiente.

2.a) — **Complejos** estructurados con **Elementos Estéticos** y **Técnicos** además de la característica Temática correspondiente.

3.a) — (Propios) estructurados con ***Elementos Estéticos*** además de la característica correspondiente.

Puede tener **Elementos Técnicos.**

DEFINIREMOS ahora el tema **Interpretativo** que para la Enigmografía Racional tiene una sola forma de ser. Porque si bien todos los Enigmas se "interpretan", en general de distintas maneras: **el Interpretativo** se "interpreta" o se "toma" la Presentación en un **"sentido global"** o en la totalidad del significado del trabajo ingenioso.

ALGUNAS palabras más sobre los términos **simple** y complejo que sub - dividen los Temas tratados.

El **Simple,** etimológicamente, es puro; sin mezcla; fácil; que no es doble; que no presenta complicación, etc.

El **Complejo,** compuesto, que abraza varias cosas; formado por varios partes, etc.

De ahí que los Temas que tienen sus características propias son **Simples;** los que agregan otros Elementos Técnicos son **Complejos.**

Resumiendo: — La Enigmografía Racional clasifica en tres grupos para cada Tema de los expuestos en esta forma:

Interpretativo
  " Simple
  " Complejo
Jeroglífico
  " Simple
  " Complejo
Comprimido
  " Simple
  " Complejo

JUEGO CON PREMIO

CHARADITA

1.a—Sílaba.
2.a—Artículo.
3.a—Infusión.
4.a—Dios egipcio.
1.a y 1.a—Dios de la burla.
1.a y 3.a—Sentencia breve.
1.a y 4.a—Mahometana.
TOTAL.—Alboroto, ovillo, enredo.

Entre quienes envíen la solución exacta de esta Charada antes del viernes 7 de Julio se sorteará en ese día a las 18 y 30 horas y en presencia de los que concurran, una obra literaria.

Publicamos enseguida, como vía de ejemplo, juegos conocidos tomados al azar para su mejor comprensión; clasificados de acuerdo con la Enigmografía Racional.

INTERPRETATIVO

T I M B R E

EL CID CAMPEADOR
Y MAOHONGO

Solución: LLAMA
Esquema: LLAMA

INTERPRETATIVO COMPLEJO

M E D I C O

LORD NELSON

Solución: OSCURA CONCIENCIA.
Esquema: OS CURA CON CIENCIA.

La deducción de la leyenda se hace en forma **total y Subjetiva** en una frase bien dicha y en un **sólo período** expresando una cualidad, en éste caso, genérica, natural del ejemplo. La intervención del **Elemento Técnico** (ligadura: Os-cura, con-ciencia) teje una nueva frase cabal.

JEROGLIFICO

S A N J U A N

ARCO IRIS.

Solución: INMORTAL
Esquema: I (sa), N, Mortal (Juan).

JEROGLIFICO SIMPLE

S U M A R I O

CHAMPOLLION

Solución: CUENTA CORRIENTE
Esquema: Cuenta (SUMA) corriente (RIO).

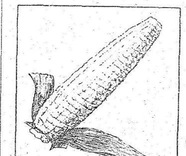
RESULTADOS DE LOS CONCURSOS DEL B. E. B. A.

La simpática Barra Enigmística "Barranca Abajo" organizó en un loable esfuerzo dos concursos donando valiosos premios a los vencedores que ueron:

En el tema Anagrama — en ENIGLANDIA — 1. J. Slanac; 2.o Alí Babá: 3.a Tisbe y Dafnis y 4.o Impertinente.

En el tema Anagramático — en el RINCON DEL INGENIO — 1.o Walter y 5 premios especiales adjudicados a: Ica, Lucila Aladino, Marina y Jean Samal.

COMPRIMIDO COMPLEJO



LE JOUR

SOL. HUNGARO JOVEN
Resolución: UN GAROJO VEN
Elementos característico del Tema: UN y VEN.
Elementos Técnicos: **división en** GARO-JO; **ligaduras** en UN-GARO y en JO-VEN *haciendo* un enigma no simple, complejo; homófono por la H que no aparece en la resolu-

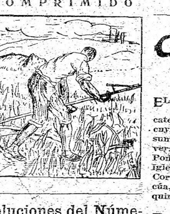
IMPORTANTE

La Dirección de esta página apreciaría que las colaboraciones, consultas, soluciones y correspondencia fueran escritas en un solo lado del papel y remitidas a:
Sr. Director de ARTE INGENIOSO de MARCHA.
RINCON 593, Ap. 1.

INTERCALACION EN CRUZ

M
F R U T A
S
I
C
A
L

C O M P R I M I D O



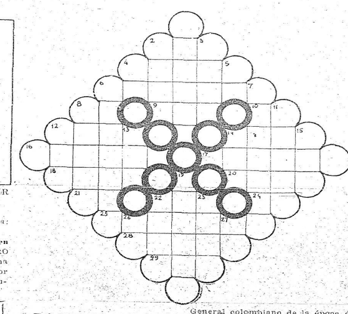
Soluciones del Número Anterior

Soluciones del número anterior PALABRAS ANGULARES (gemelas): 1 — Capá; 2 — Amor; 3 — Pott; 4 — Artigas; 5 — Gota; 6 — Atún; 7 — Sano — ANAGRAMA: — General Don José Gervasio Artigas; Campamento del ayuí; El éxodo del Pueblo Oriental; Batallas de las TERCALACION EN CRUZ: Piedras y Santa María. — INAclarada (leída horizontalmente ADA y verticalmente CLARA).

Toda la Semana en un Día

PALABRAS CRUZADAS

Inédito para MARCHA



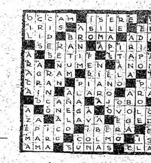
HORIZONTALES

1.—Vocal. 2.—Precedido de ciertas preposiciones y adverbios de tiempo, denota el presente. 4.—Porción de agua de regadío, que se reparte por turno entre los vecinos. 6.—Género de plantas rara que suele usarse como purgante. 8.—Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación. 9.—Gran cantidad de agua o de un líquido cualquiera. 10.— El sol en la mitología egipcia. 12.— Líquido transparente, insípido e inodoro. 14.—Substancia amarilla untuosa que se derrite a 62.o 16— General colombiano de la época de la independencia, que fué fusilado por orden de Morillo. 17.—Dícese de los tejidos de sedas que presentan, según el modo con que se miran, visos distintos. 18.— Pieza que forma la proa de la nave. 20.—Especie de somorgujo, ave. 21.—Se usa con ciertos abjetivos despectivos. 22.—Conjunto de dos elementos heterogeneos que forman una pila eléctrica. 24.— Antigua expresión castellana. 25 —Rodaja de una garrucha. 28.— Ciudad de Italia *provincia* de Módena, a orillas del canal de Mirandola. 29.—Patriarca hebreo.

VERTICALES

1.—Sitio poblado de arbustos ilicineos de color verde oscuro. 2.— Abogado y político argentino, jefe del partido Radical. 3.—Sentimiento que inclina el ánimo hacia lo *que le place.* 4.—Contracción. 5.— Antigua capital de los moabitas al E. del Mar Negro. 6.—País americano. 7.—Alzamiento montañoso que corta de E. a O. la meseta de Castilla la Nueva. 8.—En los cuentos de hadas, gigante que comía carne humana (Pl.). 11.—Departamento al N. de Chile. 12.—Río de Suiza que nace en el Grimsel. 13.— Persona encargada de criar o educar a un niño. 14.—Segundo hijo de Noé. 15.—Nombre de mujer. 16 —Consonante. 17.—Consonante. 19 —Nómina o lista de los vecinos o moradores de un pueblo. 22.—Altura, nivel — Disposición general de una obra. 23.—Uno de los nombres del pejesapo. 26.—Lengua hablada en la Edad Media al S. del Loira, Francia. 27.—Conjunción que denota negación.

Solución del número anterior



ajedrez

TORNEO DE AJEDREZ

EL martes 27 se inició el Torneo Nacional de Ajedrez de 1.a categoría. En esta competencia, *cuyas alternativas prometen ser* sumamente interesantes, intervendrán los siguientes jugadores: Pons, Isaía, Olivera, Ledesma Iglesias, Hernández, Roux (L. L.) Corral, Cánepa, Guilá, Muñoz Izcúa, Balparda, Trinidad Fleurquin y Roux (V. E.).

PROBLEMAS

Ofrecemos estos dos interesantes problemas, debidos al Sr. Carlos F. Valdés. No dudamos que nuestros aficionados sabrán apreciar la calidad de estos trabajos.

PROBLEMA N.o 1
Carlos F. Valdez
Compositor uruguayo
Blancas: P2TR, D2TD, A3AD, C4D, C5R, P6AR, R8CR.
Negras: R5R. — Mate en tres jugadas.

PROBLEMA N.o 2
Carlos F. Valdez
Compositor uruguayo
Blancas: R1D, P3CR, P4D, A4AR, T7AD, C8R, A8TR.
Negras: P3AR, P4R, R4D. — Mate en tres jugadas.

Grafologia

A "GLAUCO": Aunque su pedido no se ajusta a la condición 9.a, se la contestó por no haber sido incluída en el número anerior de MARCHA. Queda hecha, pues, la salvedad para el futuro.

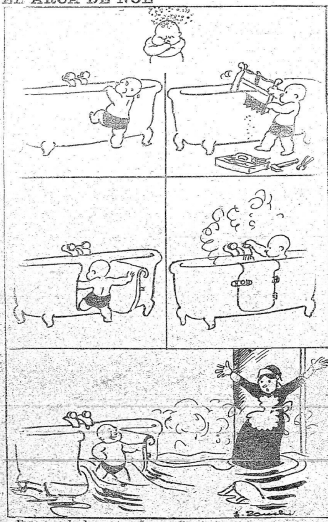
Temperamento más bien ardiente, emprendedor, revelando energía y decisión para sortear los obstáculos. Hay sin embargo, una interesante característica que matiza la anterior observación: parecería que en su actividad hubiera momentos en que súbitamente se detiene a reflexionar como haciendo un repaso o recapitulación de actuaciones. Psicológicamente, hay gran movilidad intelectual, aunque no siempre controlada con la seguridad y firmeza que requieren mecanismos tan delicados. Esto es particularmente reerido a la observación rápida de las circunstancias, al control de sus expansiones mentales. Hay poco cuidado en lo que se dice y delante de quién se dice. No es Ud. aún persona madura, pero hay asimilación poderosa y eficiente de los hechos.

JULIO A. GENDAN ALFONZO

ESCRIBANO

Ahora Que Vd.

EL ARCA DE NOE



Ernesto sale de su pequeño pueblo, y es aún poco competente en los usos de la vida práctica. Su patrón le interroga:

—¿Qué ha hecho usted de las cartas que yo había dejado sobre mi escritorio?

—Las he llevado al correo.

—Desdichado, si ninguna de ellas tenía dirección!

—Yo lo vi bien, señor, pero yo creía que el señor no quería que se suplera a quien escribía.

*

Un mendigo entra en un gran restaurante para solicitar la caridad del propietario. Los mozos lo sacan inmediatamente. Saliendo, se encuentra a un compañero de infortunio.

—Qué banda de cochinos. Dios los castigará.

—No te inquietes. Yo pasé antes que tú, y ya me encargué de hacerlo, repliqó el otro, sacando una cuchara de plata del bolsillo.

Dos amigos se encontraron:

—¿Hola, cómo te va? ¿Siempre hostigado por estos acreedores?

—Oh, eso no tiene importancia. Nosotros no nos encontramos nunca.

—Sin embargo en París!

—Eso es imposible. Ellos van a pie, y yo, voy siempre en auto.

*

Dos escoceses, asociados en una empresa, deben efectuar, cada uno, una larga gira.

—¿Pero como sabré yo que tu has llegado bien a Edimburgo?

—Yo te enviaré una carta. Pero como no tendré tiempo de escribirte, la simple venida de un sobre timbrado allá te atestiguará mi llegada.

—¿Por qué hacer tal desplirro? Envía un sobre sin timbre. El cartero me lo presentará con la tarifa de "sin franqueo", y yo lo rehusaré, sabiendo así que has llegado a destino.

BROMAS

gastadas por la historia

La mayor parte de los hechos, expresiones y anécdotas históricas revélanse como inexactas al historiador contemporáneo.

Testigos son estos hechos que habiéndose aceptado por verídicos, son falsos...

Con la revisión de la Historia y los medios de investigación que disponen los historiadores modernos algunos de los principales hechos históricos fueron puestos rudamente en prueba y muchos no resistieron el examen, ya que han sido invalidados por un cúmulo de pruebas, escritos y experiencias.

Diógenes y su Tonel... Guillermo Tell y su Arco...

ASI sabemos hoy con certeza que, por ejemplo: el paso de las TERMOPILAS no estaba defendido por trescientos, sino por doce mil espartanos por lo menos.

*

CLEOPATRA no disolvía perlas en el vino a fin de acrecentar el valor, por la sencilla razón que las perlas no se disuelven en el vino ni en el alcohol.

CARLOS IX no ha disparado jamás con su arcabuz sobre los hugonotes, durante las matanzas de San Bartolomé.

DIOGENES no ha habitado jamás en un tonel. Fué uno de sus amigos que escribió: "Un hombre semejante debería vivir en un tonel, como un perro".

Nunca tuvo lugar el sitio de Troya. Y HOMERO mismo reconoce que la hermosa HELENA habría tenido por lo menos sesenta años cuando PARIS se hubiera prendado de ella.

Jamás GUILLERMO TELL ha partido en dos, de un flechazo, una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo. Su nombre es desconocido en los archivos de los cantones suizos.

*

CONSTANTINO no fué siempre el santo que la historia está de acuerdo en describir. Apuñaleó a su mujer, a uno o dos de sus hijos y a un buen número de sus amigos.

*

CRISTOBAL COLON no realizó nunca el equilibrio de un huevo parado sobre uno de sus extremos, para confundirlo a sus amigos. Fué el arquitecto Brunelleschi, que ejecutó esta prueba para mofarse de los que declaraban que jamás podría mantener en equilibrio la cúpula de la Catedral de Florencia.

La sangre de RIZZIO, el favorito de María Estuardo, apuñalado por Darnley, al igual que la del duque de Guisa, asesinado por orden de Enrique III en el castillo de Blois, no pueden ser visibles actualmente sobre el piso. Lo que se muestra es sencillamente una mancha de pintura roja "refrescada" cada año.

Los jardines flotantes de BABILONIA no han sido jamás flotantes. Constituían simplemente unas terrazas con árboles y flores sostenidas por medio de arcos.

*

CRISTOBAL COLON, cuando su naufragio, en su cuarto viaje, descubrió el nuevo mundo, no ha buscado conmover a los salvajes

de Jamaica prediciéndoles un eclipse que se produjo en efecto, pues los cálculos de los astrónomos prueban que no hubo eclipse en esa fecha.

*

LA REINA ISABEL no era la criatura chilla que se ha descrito sino una mujer ardiendo nerviosa. Poníase a veces, cuando se encolerizaba, una roja como su cabellera refulciente y administraba a sus damas de compañía muy serios puntapiés cuando las cosas no andaban de su agrado.

Descansa

JORGITO

Derechos reservados

EL Dr. PINGUINO